الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

السبت ٥ كانون الاول ١٩٨٧ م - ١٣ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ - العدد ٦٦٥٦ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 320 LIT
■ المغرب ٠٠ , ٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ قوتنا الجوية البطلة مستمرة في انزال ضرباتها العنيفة لمرتكزات العدوان ■

صقورنا يقتنصون هدفين بحريين كبيرين

■ بغداد/واع : كبدت قواتنا المسلحة الباسلة ، القوات الايرانية في قواطع العمليات عدداً من القتلى والجرحى كما دمرت عدداً من الاسلحة والمعدات والمواضع والمراصد والاجهزة العسكرية .

ذكر ذلك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر الليلة الماضية برقم (٢٩٣٩) .

وفي مايلي نص البيان :

بيان رقم (٢٩٣٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تؤكد قواتنا المسلحة الباسلة تفوقها الساحق على اعدائنا المارقين من خلال فعالياتها البطولية وقد الحقت بالمعتدين الاراذل مساء امس ونهار اليوم الخسائر التالية :

١- ان قوتنا الجوية البطلة مستمرة في إنزال ضرباتها العنيفة لمرتكزات العدوان الاقتصادية المهمة وتمزيق شرايين الامدادات النفطية التي وظفتها العصابة الحاكمة في طهران لخدمة اغراضها الشريرة واهداف الصهيونية .

فلقد نفذت طائرات قوتنا الجوية هذا اليوم المهمتين التاليتين :

أ - في الساعة السابعة والدقيقة العاشرة من صباح اليوم ، اقتنص الصقور الاباة هدفاً بحرياً كبيراً قرب السواحل الايرانية فسددوا له ضربة دقيقة ومؤثرة .

ب - وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة العاشرة من بعد ظهر اليوم شنت طائراتنا غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية فوجهت له ضربة دقيقة ومؤثرة .

وبعد ان نفذت طائراتنا مهمتها عادت الى ارض الوطن سالمة برعاية الله وحفظه .

٢- قتل وجرح ثمانية من افراد العدو وتفجير كدس للعتاد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٣- تدمير موضع مشاة وايقاف الجهد الهندسي المعادي وقتل احد الأوغاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٤- تدمير ثلاثة مراصد وموضع رشاشة وموضعين للمشاة وقتل وجرح من فيها واعطاب مجرفة آلية (شفل) في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٥- قتل تسعة من الأوغاد وتدمير اربعة مواضع للمشاة ورشاشة مقاومة طائرات وقتل اعدادها وحرق عجلة في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) .

٦- معالجة الاعمال الهندسية للعدو وإيقافها عن العمل وتدمير موضعين للمشاة في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٧- تفجير اربعة أكداس للعتاد وتدمير مجرفتين آليتين ، شفلين ، في جبهة الفيلق السابع .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٤/كانون الاول/١٩٨٧

■ اصابة هدف بحري ■

وكان الناطق العسكري قد صرح بمايلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

ان قوتنا الجوية البطلة مستمرة في انزال ضرباتها العنيفة لمرتكزات العدوان الاقتصادية المهمة وتمزيق شرايين الامدادات النفطية التي وظفتها العصابة الحاكمة في طهران لخدمة اغراضها الشريرة واهداف الصهيونية .

ففي الساعة السابعة والدقيقة العاشرة من صباح اليوم اقتنص الصقور الاباة هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الايرانية وسددوا له ضربة دقيقة ومؤثرة ثم عادوا الى قواعدهم سالمين تحف بهم رعاية الله .

في ٤/كانون الاول ١٩٨٧

■ اصابة هدف بحري ثان ■

بسم الله الرحمن الرحيم

طالما اصر حكام ايران البغاة على مواصلة الحرب والعدوان على بلادنا فان الجزاء الاوفى لهم هو ان تبقى مطارق الحق العراقية تهشم رؤوسهم الخاوية وتدمر امداداتهم النفطية .

ففي الساعة الثانية عشرة والدقيقة العاشرة من بعد ظهر اليوم شنت طائراتنا الجسور غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية وسددت له ضربة دقيقة ومؤثرة .

وهذا هو الهدف الثاني الذي تطاله قذائف صقورنا البسلاء هذا اليوم .

وبعد ان نفذت طائراتنا واجبها عادت الى ارض الوطن سالمة برعاية الله وحفظه .

في ٤/كانون الاول/١٩٨٧



■ مجلة المجالس الكويتية ■

شهداء العراق هم الاكرم منا جميعا

■ الكويت/واع قالت مجلة (المجالس) الكويتية ، ان شهداء العراق الذين افتدوا الوطن بدمهم والعروبة بارواحهم والكرامة بانفسهم والشرف باغلى مايملكون هم الاكرم منا جميعا .

واضافت في تعليق بعددها امس ان هؤلاء الاكارم قد نذروا انفسهم لراية العراق كي تبقى خفاقة لمجد العراق كي لايدنسه كيد الاعداء وحقدهم وحملوا ارواحهم على الراحات كي يصان شرف حرائر العراق الماجدات الامهات والاخوات والزوجات وتبقى بسمة الامل والفرح مرتسمة على شفاه الاطفال الموعودين بالنصر .

واوضحت بان الاكرمين قدموا للارض مهر مجدها وعنفوانها وعروبتها وكانوا كما شاءتهم الاوفياء لماضيها . المخلصين لحاضرها . وصانعي فجر مستقبلها الاتي بالنصر المبين وهم الاكرم .. وهكذا وصفهم قائد الانتصار صدام حسين وكانت الصفة اللائقة بمن جادوا وضحوا وافتدوا وبذلوا العطاء الكبير وهم الاكرم فلولاهم لما ارتدت الريح الصفراء التي اطلقها حكام ايران الى وجوه مطلقيها لتكللها بعار الهزيمة والمذلة والخسران .

■ القاهـــرة ■

النظام الايراني قد فشل عسكريا امام العراق

■ القاهرة/واع اكدت صحيفة المساء القاهرية ان النظام الايراني قد فشل عسكريا امام العراق في البحر والبر والجو .

واوضحت الصحيفة في مقال كتبه الصحفي الكويتي السيد احمد الجار الله . ان النظام الايراني لا يملك الان الا الالفاظ الكبيرة مستحيلة التنفيذ . وهو الى جانب ذلك يخشى قبول السلام ، لان قبول السلام معناه سقوط النظام الذي فشل في معارك البر فتوجه الى البحر وازعج العالم كله وغامر في الجو فتكسرت اجنحته .

واشارت الصحيفة الى ان مصير حكام طهران سيكون قاتما . وان حسابهم سيكون اقسى خصوصا . وان ابناء شعوب ايران قد ادركوا الان ان المتاجرة بدين الله وتعاليمه هي متاجرة مكشوفة . الى جانب الارهاق والخلل الذي صدع نفوسهم وعقولهم بلا مبرر وبلا نتائج ترتجى من ملالي طهران .

وعلى نفس الصعيد دعت صحيفة (الوفد) القاهرية . الامة العربية الى اتخاذ موقف فعال لمواجهة الخطر الايراني واطماعه التوسعية في الارض العربية .

وحذرت الصحيفة في مقال لها امس الامة العربية من تجاهل مخاطر العدوان الايراني الذي يستهدف السيطرة على المنطقة . بما فيها السيادة على الاراضي المقدسة في السعودية .

واوضحت الصحيفة اذا كانت هذه الاطماع قد اصبحت واضحة للجميع فلم تعد هناك من وسيلة سوى اكراه حكام ايران بالتسليم لارادة السلام ولابد من تصور ينهي هذه الحرب ويضع حدا للمطامع الايرانية في الاراضي العربية .

■ السائح يشيد بمواقف العراق السلمية ■

تنديد بمواصلة ايران الحرب

■ لندن/ واع : اشاد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني . باستجابة العراق لجميع المبادرات والوساطات العربية والاسلامية والدولية لانهاء الحرب العراقية - الايرانية .. وندد باصرار النظام الايراني على مواصلة الحرب ورفضه تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي المرقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء هذه الحرب بصورة شاملة .

وقال في حديث اجرته معه مجلة (المجلة) التي تصدر بلندن ونشرته في عددها لهذا الاسبوع . ان استمرار هذه الحرب يضعف كثيرا القدرة العربية على المساهمة المجدية في إنقاذ فلسطين ومقدساتها .

واشار الى ان اعداء الامة العربية يهدفون من استمرار الحرب الى صرف العالم عن الاهتمام بالقضية المركزية .

النرويج تدعو لتنفيذ القرار ٥٩٨

■ الكويت/١ ش ١/واع : اكدت رئيسة وزراء النرويج (غروهارلم برونتلاند) تاييدها لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية ..

وقالت في لقاء مع صحيفة الوطن الكويتية في عددها الصادر امس ان القرار (٥٩٨) هو اكثر الحلول واقعية لانهاء هذه الحرب التي تعرض الامن والسلام العالميين للخطر ..

ودعت رئيسة وزراء النرويج الى تنفيذ القرار المذكور .

■ وزير نمساوي سابق :

الارض المحتلة تشهد حربا خفية ضد العرب

■ فيينا/واع : اكد وزير الخارجية النمساوي الاسبق (ارفن لانس) ان الاراضي العربية المحتلة لا تزال تشهد حربا خفية ضد المواطنين العرب .

وقال في مؤتمر صحفي هنا امس ان السلطات (الاسرائيلية) تمنع الماء عن المزارعين العرب الى جانب ملاحقتهم والاجراءات الكيفية التي تمارس ضدهم .

البقية على ص ١١ ●

■ رجوي يهنىء بالأنتصار ■

هجوم عنيف لجيش التحرير الايراني على عدد من مواقع قوات خميني

■ طهران/واع : شن مقاتلو جيش التحرير الوطني الايراني هجوما عنيفا على عدد من مواقع وقواعد قوات النظام الايراني في منطقة (كوشك) جنوب غربي الاحواز .

وذكرت اذاعة مجاهد الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية في نبا لها امس ان هذا الهجوم الذي بدأ صباح الاربعاء الماضي اسفر عن مقتل واصابة ٢٢٣ جنديا من قوات النظام واسر ٢٩ اخرين .

وقالت الاذاعة انه تم خلال هذا الهجوم الذي استمر حوالي ساعتين ونصف تدمير دبابتين وسبع مركبات عسكرية وخمسة مستودعات للذخيرة والاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة .

واضافت الاذاعة الى ان مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خلق بعث برسالة تهنئة لقائد قوات جيش التحرير الوطني الايراني في الاحواز (مهدي افتخاري) على هذا الانتصار على قوات النظام الايراني .

ويذكر ان هذا الهجوم هو الخامس من نوعه الذي ينفذه مقاتلو جيش التحرير الوطني الايراني ضد قوات النظام الايراني خلال الأيام العشرة الماضية في مناطق مختلفة داخل الحدود الايرانية .

وقالت اذاعة مجاهد ان هذه الهجمات اسفرت عن مقتل واصابة (٤١٥١) من قوات النظام الايراني واسر (٥٣٤) اخرين اضافة الى تدمير عدد من الدبابات والاستيلاء على كميات من الاسلحة

■ قمة السوق الاوربية ■

الحرب وتطورات الخليج العربي على جدول الاعمال

■ كوبنهاغن/واع : بدأ قادة دول السوق الاوربية المشتركة مؤتمر قمة لهم في كوبنهاغن امس ، لبحث عدد من القضايا الدولية الراهنة وموقف اوربا منها وقضايا اخرى تتعلق بالتعاون والتنسيق بين دول المجموعة الاوربية .

وذكرت مصادر فرنسية رسمية ان القادة الاوربيين سيبحثون خلال المؤتمر تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والحرب العراقية - الايرانية والوضع في منطقة الشرق الاوسط ، اضافة الى موضوع الامن الاوربي في ضوء الاتفاقية التي سيتم توقيعها بين موسكو وواشنطن يوم الاثنين المقبل بشان ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى من اوربا .

واضافت تلك المصادر ان هناك اجماعا سيبرز خلال قمة كوبنهاغن للدعوة الى تاييد قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية - الايرانية وتاييد الجهود الدبلوماسية في اطار مجلس الامن من اجل تسوية كافة القضايا المعلقة بين البلدين .

وقالت ان مؤتمر القمة الاوربي سيعرب كذلك عن تاييده ومساندته لدعوة قمة عمان الى بذل جهود دبلوماسية في اطار الامم المتحدة لعقد مؤتمر دولي لتحقيق السلام في الشرق الاوسط .

■ دعم التعاون الثنائي ■

اختتام اجتماعات اللجنة المصرية الاردنية

■ القاهرة/اش ١/واع . اختتمت في القاهرة امس اجتماعات اللجنة العليا المصرية الاردنية المشتركة برئاسة رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي ورئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي .

ووقع البلدان في ختام الاجتماعات على الاتفاقيات الخاصة بزيادة حجم التبادل التجاري ودعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات

وقررت اللجنة عقد دورتها الثامنة المقبلة بالعاصمة الاردنية عمان خلال شهر نيسان من العام المقبل .

وتبحث اللجنة خلال الدورة الجديدة الخطوات التي تم انجازها على طريق التعاون بين مصر والاردن في مختلف المجالات على ضوء القرارات السابقة للجنة ووضع التصورات والخطط لتنمية ذلك التعاون مستقبلا .

■ مجاهدي خلق ■

اسقاط نظام خميني السبيل الوحيد للسلام

■ الامم المتحدة/ واع : اكد كاظم رجوي مبعوث رئيس منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة الى الامم المتحدة ان السبيل الوحيد لتحقيق السلام في المنطقة وعودة الديمقراطية في ايران يكمن في اسقاط نظام خميني واقامة نظام ديمقراطي بدلا منه ..

وقال في بيان وزع في الامم المتحدة امس ان الحرب والقمع وتصدير الارهاب ستظل قائمة مادام نظام خميني يحكم ايران ..

■ محكمة استئناف فيدرالية امريكية ■

ادانة تاجر باكستاني باع اسلحة امريكية لأيران

■ نيويورك رويتر :- ايدت محكمة استئناف فيدرالية امريكية حكما بادانة تاجر اسلحة باكستاني بتهمة بيع اسلحة بطريق غير مشروع لايران .

ورفضت هيئة المحكمة المكونة من ثلاثة اعضاء بالاجماع زعم الباكستاني عارف دوراني ، ان عددا من كبار المسؤولين بالحكومة الامريكية ، منهم اوليفر نورث المسؤول السابق بمجلس الامن القومي الامريكي قد وافقوا على ارسال قطع غيار صواريخ هوك لايران في اب علم ١٩٨٦ .

وايد قرار محكمة الاستئناف الفيدرالية الحكم الصادر على التاجر الباكستاني بالسجن عشر سنوات

البقية على ص ١١

■ سيهانوك وصين ■

خطة للسلام في كمبوديا

■ باريس/واع : تم هنا امس التوقيع على خطة سلام لانهاء الصراع الدائر في كمبوديا بين الامير المنفي نورودوم سيهانوك ورئيس وزراء كمبوديا هون صين .

وذكر ان هذه الخطة التي وضعت بعد ثلاثة ايام من الاجتماعات المتوالية بين سيهانوك الذي يترأس قوات المعارضة ورئيس وزراء كمبوديا تضع حدا للقتال الدائر بين حكومة فنوم بنه وبين قواته المعارضة .

ولم يتم الافصاح عن تفاصيل الخطة التي تم التوقيع عليها في مقر اقامة الامير سيهانوك في فرنسا .

مناورات صهيونية واسعة جنوب فلسطين المحتلة

■ فلسطين المحتلة/انصات/واع : اعلن راديو العدو الصهيوني عن اختتام مناورات واسعة النطاق اجرتها قوات من اسلحة الطيران والمدفعية والمشاة في جنوب فلسطين المحتلة .

وذكر الراديو في نبأ له امس ان هذه المناورات استهدفت التركيز على دور سلاح الطيران الصهيوني .

مطلوب موقف عربي جديد

■ احمد حمروش ■

اذا صح ما اذاعته وكالات الانباء من ان حكام ايران لم يأخذوا العظة والعبرة من هجماتهم المتكررة الفاشلة وانهم يعدون العدة لهجوم جديد فان الامر في رأيي لايجوز ان يؤخذ ماخذ الهجمات السابقة التي زادت على عشرين هجوما رئيسيا وصاحبتها دائما دعاية صاخبة .

لايجوز ان يؤخذ الامر ماخذ الهجمات السابقة ، ليس لما يمكن ان يشكله من خطورة على ارض العراق وشعبه فثقتنا كبيرة بالمقاتلين العراقيين البواسل الذين ضربوا خلال السنوات السبع الماضية ، اروع الامثلة في الفداء والتضحية ونكران الذات ، ولكن للتوقيت الذي شاء حكام ايران ان يتحدثوا عن الهجوم .

اختار حكام ايران توقيتا مثيرا لهذا الحديث من بعد ايام من انعقاد مؤتمر القمة العربي الذي ادان العدوان الايراني على الارض العربية وهم مايزالون يتحدثون عنه في وقت تحتشد فيه جهود الامم المتحدة ، ومجلس الامن لمحاولة تطبيق القرار «٥٩٨» تطبيقا صحيحا .

مثل هذا التوقيت يعتبر تحديا صريحا للراي

البقية على ص ١١

■ تقرير اقتصادي ■

تفاقم المشاكل الاقتصادية والاجتماعية في ايران

■ الكويت/واع : وصف تقرير اقتصادي لمجلة المجالس الكويتية الرشوة داخل ايران بانها اصبحت المصدر الثاني للدخل فيها . اضافة الى تردي الوضع الاقتصادي والمعيشي لابناء الشعوب الايرانية جراء الحرب التي يصر حكام ايران على مواصلتها ضد العراق .

واشار التقرير الذي تنشره المجلة في عددها اليوم الى ان ميزان المدفوعات الايراني الحالي يصل الى بليوني دولار في حين لا تتجاوز العائدات السنوية عن الخمسة بلايين دولار تقابلها ديون خارجية مستحقة الدفع تجاوزت اربعة بلايين دولار ووجود اربعة ملايين عاطل عن العمل .

وقال التقرير ان انخفاض كبير في حجم الصادرات النفطية يترافق مع ذلك حيث هبطت تلك الصادرات الى (١.٥) مليون برميل يوميا مقارنة مع اكثر من (٢) ملايين قبل اندلاع الحرب وتضاعف حجم الضرر الناتج عن انخفاض اسعار النفط عالميا وابداء الحكومة الايرانية الاستعداد لبيع نفطها باسعار تقل عن سعر (اوبك) البالغ (١٨) دولارا للبرميل من النفط

واوضح ان القصف العراقي المستمر لمصافي التكرير الايرانية جعل ايران دولة مستوردة للمنتجات النفطية حيث تستورد حاليا ما يوازي (٣٠٠) الف برميل يوميا من النفط المكرر .

واشار التقرير الى فقدان السلع الغذائية من الاسواق كالرز والزيوت والمواد الغذائية الضرورية الامر الذي ادى الى تخفيض مخصصات العوائل من هذه السلع بشكل كبير مضافا الى ذلك الغلاء واعتماد نظام البطاقات للحصول على السلع التموينية .

كما اشار الى انخفاض احتياطيات ايران من العملات الاجنبية على نحو خطير حيث ان (٩٠) بالمائة من ايرادات ايران من العملات الاجنبية تاتي من عائدات النفط وقد ادى الحصار العراقي المفروض على صادراتها النفطية الى خفض الصادرات ورفع تكلفة الانتاج والتصدير .

وخلص التقرير الى التاكيد على تكاثر مشاكل ايران الاقتصادية ومساهمة تلك المشاكل في اذكاء الصراعات الاجتماعية التي تترك اثارا سيئة على آلة الحرب من خلال بدء الفقراء التعبير عن استيائهم من الطبقات الوسطى والعليا والنزول الى الشارع للتعبير عن الاحتجاج .

مع الاحداث

حان وقت العقوبات

■ نواف ابو الهيجاء ■

بعد ثلاث جولات من المباحثات بين الامين العام للامم المتحدة ونائب وزير خارجية خميني . لاريجاني . عقد الاخير مؤتمرا صحفيا في نيويورك . بدد فيه بعض الاوهام التي كانت عالقة في اذهان العديد ممن توقعوا ان تذعن العصابة الخمينية للارادة الدولية الشاملة المعبر عنها بالقرار (٥٩٨) لعام ١٩٨٧ في ٢٠ تموز منه . ان لاريجاني لم يقف عند حد في اعلان استهتار النظام الايراني بالارادة الدولية . والاستهانة بقرارات مجلس الأمن الدولي . بل هو تمادى هناك . في مقر المنظمة الدولية . معبرا بهذه السلوكية عن شيء كبير من التحدي الوقح للمنظمة الدولية .

لم يحاول . مجرد محاولة . ان يرتدي ثياب الدبلوماسية مادام يشغل منصب نائب وزير الخارجية . بل هو امعن في تقديم الصورة الحقيقية لنظام خميني . كنظام عدواني . لايقيم وزنا للمنظمة الدولية . ولا يحترف بالاعراف الدولية . وصولا إلى تقليد ببغاوي تام للمسلك الصهيوني نفسه . ولا غرابة . فالكيان الصهيوني كذلك حليف لخميني . يمده بالسلاح وبالذخيرة وبالخبرة وبالاستشارة العسكرية . فلماذا لا يقتفي صهاينة طهران خطوات حلفائهم صهاينة تل ابيب ؟

ان الاصرار على رفض القرار الدولي الملزم (٥٩٨) يوجب على مجلس الأمن الآن ان يتحرك في الاتجاه الذي يعزز من هيبة الأمم المتحدة وقدرتها على تحقيق اهدافها الرئيسة وفي مقدمتها . صيانة السلم والأمن الدوليين . .

ذلك ان العدوان الايراني يشكل خطرا حقيقيا على الأمن في العالم كله . ولأن اصرار حكام طهران على المماطلة وعلى التسويف ليس هدفه كسب الوقت فقط . بل هدفه تجريد المنظمة الدولية من قدراتها على الحركة . والحط من هيبتها . في الوقت نفسه . ان تصريحات لاريجاني التي اتسمت بالوقاحة في « عقر » دار المنظمة الدولية توحي بان نظام طهران وقف « يخرج لسانه » لجميع الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي والتي صوتت باجماع لا مثيل له للقرار رقم (٥٩٨) . كما ان ترديد لاريجاني لنفس عبارات واسطوانات العصابة الخمينية السابقة بشأن رفض وقف اطلاق النار . ومحاولة الالتفاف على القرار الدولي باستخدام وسيلة اختيار المناسب ورفض غير المناسب يضع امام الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي الصورة الحقيقية والواضحة للعبة نظام خميني . التي قامت . بالأساس . على امل تمييع القرار . او تجميده . تمهيدا لاغتياله . اي لاغتيال الارادة الدولية بكاملها .

ونحن . وان كنا لانعوّل كثيرا . ومنذ البداية . على احتمال ان يرضخ نظام خميني لارادة السلام العادل والمشرف بيسر وبسهولة . الا اننا . في الوقت نفسه . نعد عدتنا لاحباط جميع نوايا الزمرة الصهيونية الباغية الحاكمة في إيران .

فقواتنا المسلحة جاهزة . وهي بالمرصاد لتلقين المعتدين المغرورين الدرس الذي يستحقون . بحيث يصبح . ذات يوم قريب . تنفيذ القرار (٥٩٨) . بترتيب بنوده كما جاءت . مطلبا من مطالب الخمينيين انفسهم .

كما اكد ذلك القائد المنصور صدام حسين . ومع ذلك . فان الموقف الخميني المستهتر بالارادة الدولية لابد ان يواجه . دوليا . بما يليق به . ولعل الانتقال إلى تنفيذ البنود « الفعلية » في القرار (٥٩٨) . خطوة ضرورية ولابد منها لقطع الطريق على مناورات والاعيب الزمرة الخمينية . وتاكيد من جانب المجتمع الدولي على التزامه الواضح والصريح بقراره الذي حظي بموافقة وبترحيب جماعيين من لدن دول العالم . اما العرب فهم ملزمون .

وبموجب قرارات قمة عمان غير الاعتيادية بالحفاظ على أمنهم القومي . وذلك بالتطبيق الحازم لبنود ميثاق جامعتهم ومعاهدة الدفاع العربي المشترك .

لقد جاءت تصريحات لاريجاني في نيويورك لترد على الذين راوا ويرون أن يمنحوا . ايضا . فرصا زمنية غير محددة لهذا النظام على امل يشبه (امل ابليس بالجنة) .

و أن الاوان لتنفيذ بنود العقوبات ضد هذه العصابة التي تتمادى . يوميا . في تحدي الارادة الدولية باسرها .

■ تقارير من داخل ايران ■

الجوع والقمع كشفا وجه خميني الحقيقي

■ طهران تريد الايرانيين نعاجا تساق الى مسلخ اوهامها ■

اكدت التقارير الواردة من داخل ايران . التدهور الكبير في المستوى المعيشي للايرانيين . وحالة الفوضى السياسية التي عصفت بايران . منذ مجيء خميني للحكم عام ١٩٧٩ . وكمؤشر مباشر على انهيار القدرة الشرائية للعملة الايرانية (التومان) فقد بلغ سعر الدولار مقابله (١٠) أضعاف سعر الصرف الرسمي اي (مائة تومان) في السوق السوداء

هذا المؤشر يبين حقيقة الوضع الاقتصادي المتردي . وتاثيره المباشر على الشعوب الايرانية . مما ادى الى تذمر واستياء اصحاب المتاجر والعمال الذين لعبوا دورا حيويا في دعم انتفاضة عام ١٩٧٩ . التي اطاحت بحكم الشاه

لقد كانت الشرائح الفقيرة في ايران تامل بعد الثورة التي ساندتها ان يتحقق تحول نوعي في الحياة الاقتصادية اكثر فاكثر . والآن وبعد مرور اكثر من ثماني سنوات على سقوط الشاه . يتضح اكثر فاكثر ان نظام خميني الذي نجح في سرقة الثورة وامسك بزمام السلطة والمضي في طريق حرف ايران عن الاهداف الحقيقية التي جاءت من اجلها الثورة ليوجه بذلك صفعة قوية لجميع اولئك الذين تطلعوا الى حل مشاكلهم المعيشية . وعلى وجه التحديد ذوو الدخل المحدود الذين تحملوا اعباء بطالة لم يسبق لها مثيل في تاريخ ايران .

لقد كان عدد العمال العاطلين عن العمل في زمن الشاه حوالي مليون ونصف المليون . وقد ارتفع عددهم الآن في ظل النظام الحالي الى ستة ملايين عاطل عن العمل . وهو غير قادر على وضع اي منهج لحل هذه المشكلة المتفاقمة . مما اضطر العمال الى الهروب واللجوء الى الدول القريبة وذلك بحثا عن فرص للعمل . فقد ذكرت صحيفة (ملليت) التركية في ١٩٨٧/٧/٢٠ بان عدد الهاربين الايرانيين الى تركيا قد وصل الى مليون لاجيء واغلبهم من العمال الذين طردوا من وظائفهم .

ان تسريح العمال عن العمل اصبح ظاهرة اعتيادية يستخدمها النظام الايراني . فاوردت التقارير الواردة من داخل ايران ان حل وزارة الزراعة خلال عام ١٩٨٧ فرض البطالة على (٤٠) الفا من العاملين فيها . واعلن نظام خميني ان الفا من الموظفين الرسميين في الدوائر والمؤسسات الحكومية الاخرى قد طردوا من اعمالهم خلال عام ١٩٨٧ ايضا .

وقد اكد (بيل روبرت) وهو صحفي بريطاني مختص بالشؤون العمالية الدولية خلال زيارته الى طهران في عام ١٩٨٤ « ان النظام الايراني لم يكتف بطرد العمال . بل زجهم في السجون والمعتقلات . وذلك بسبب احداث البلبلة وعرقلة في محلات العمل . وهناك آلاف العمال والنقابيين النشطين يعانون في التعذيب وخصوصا في سجن ايفين الرهيب » . وفقا لما سمعه الصحفي من رئيس وزراء خميني مير حسين موسوي .

ونتيجة لهذه الضغوط التي يمارسها النظام فقد ذكرت صحيفة « ايران الحرة » الصادرة في لندن « ان ايران تعاني من اضراب عدد كبير من العاملين في المستشفيات والمؤسسات الصحية والعاملين في المصانع احتجاجا على سياسة التنكيل والافقار التي يمارسها نظام الحكم في طهران » .

■ ارتفاع الاسعار ■

من جانب أخر عانت الشعوب الايرانية خلال السنوات الثماني الماضية من ارتفاع الاسعار بشكل كبير . خاصة الارتفاع في اسعار المواد الغذائية الضرورية . الطحين والرز والشاي والسكر واللحم . اضافة الى الوقود . ثم اختفاؤها من الاسواق الايرانية لتظهر في السوق السوداء بعشرات اضعاف سعرها الرسمي . وهذا ماكدته صحيفة (انديا نيوز) الهندية في ١٩٨٦/٥/١٥ فقالت « ان المعممين بدأوا يفتحون اكشاكا خاصة يبيعون فيها المواد الغذائية الأساسية وباسعار عالية جدا . كما وابرزت ظاهرة قيام محلات بيع الاثاث بتداول البطاقات التموينية . بيعا وشراء . دون رادع او خوف من السلطات الايرانية . واكدت وكالة الانباء الفرنسية في ١٩٨٦/٦/١ نقلا عن مسؤولين ايرانيين قائلة انه نتيجة الوضع الاقتصادي المتردي في ايران تم تزوير (٣٠٠) الف بطاقة لاستلام السلع الاساسية الغذائية في طهران وبقية المدن الايرانية » .

وقالت مجلة (ايت ديز) اللندنية بعددها الصادر في ١٩٨٦/٦/٧ ان العملة الايرانية (التومان) فقدت قيمتها الحقيقية بنسبة تتراوح مابين (٨٥ـ٩٥) بالمائة .

وان حالة من التخبط المالي تسود البنك المركزي الايراني الذي فشلت محاولاته لوقف انهيار في




هاربون من جحيم خميني

الشباب في اوكار التعذيب وليس دور العلم

قيمة التومان

واكدت نشرة (المؤشر المالي) البريطانية ان سعر الدولار نهاية شهر ايار ١٩٨٦ وصل الى (٨١٠) تومانات (للمائة دولار) في السوق الحرة . في حين ان السعر الرسمي الذي يحدده البنك المركزي الايراني يبلغ حوالي (٨٠،٣) تومان . كما اشارت وكالة رويتر الى ان تدهور قيمة العملة الايرانية تجاه العملات الصعبة . الى هذا المستوى الخطير يعكس معضلات نقدية واقتصادية في ميزان المدفوعات الايرانية . فعلى المستوى النقدي يشير هذا التدهور الى تدن كبير في حجم الاحتياطي لدى البنك المركزي الايراني من الذهب والعملات الصعبة . اضافة الى فضحه حقيقة ان حكام ايران يطبعون اوراقا نقدية ايرانية بدون غطاء ويضمونها الى التداول . ويؤشر هذا التدهور في قيمة التومان بالتالي ارتفاع معدلات التضخم في الاقتصاد الايراني . وانخفاض القدرة الشرائية للمواطنين تبعا لانخفاض قيمة التومان الايراني نفسها . كما يكشف هذا التدهور عجزا فادحا في ميزان المدفوعات الايراني الى جانب تراكم الديون الخارجية بذمة ايران . وقد اكدت صحيفة (وول ستريت جورنال) في ١٩٨٧/٩/٢٨ ان نظام طهران منع الاستيراد . وخصوصا استيراد الاغذية والادوية . والمواد الخام الصناعية والاستهلاكية . بل فرض البرلمان الايراني . على الحكومة ان تعمل على توفير ١٠ بالمائة من وارداتها . بسبب عدم توافر العملات الاجنبية . وفي محاولة للحد من حجم الديون الخارجية .

■ التعليم ونشر الشعوذة ■

ولعل ابرز ماعرفت به الخمينية في ممارساتها انها ضد المستقبل . وكل مايمت اليه بصلة فهي ضد العلم . لهذا اتجهت الى محاربة العلم والثقافة . فمنذ ان استولى خميني على السلطة في ايران يضيق الخناق على التحصيل العلمي . ويخضعه لنظامه وتعاليمه وافكاره المتخلفة الرثة . فقد شهدت الاعوام الثمانية الماضية تظاهرات طلابية واسعة . تطالب بمجانية التعليم . وحرية الراي . والعمل السياسي للطلبة . وعلى اثرها عطل نظام خميني الدراسة في جميع المدارس الابتدائية والمتوسطة والجامعية . وقد كتب الصحفي الامريكي (ستوني بروك) تقريرا مفصلا شرح فيه الحالة المؤلمة التي يعيشها الطلبة الايرانيون في الجامعات ووصفها بقوله انها لاتشجع على حرية القول والفكر .

وذكرت صحيفة لوموند الفرنسية في ١٩٨٦/٥/١٣ ان قطاع التربية في ايران من اسوأ القطاعات في عموم ايران . حيث شهد اكبر استنزاف في الكوادر التعليمية . التي هرب معظمها الى خارج ايران خوفا من بطش النظام الايراني الذي يتدخل باستمرار في الامور التعليمية ويفرض المناهج التي يرتأيها على ادارات المدارس .

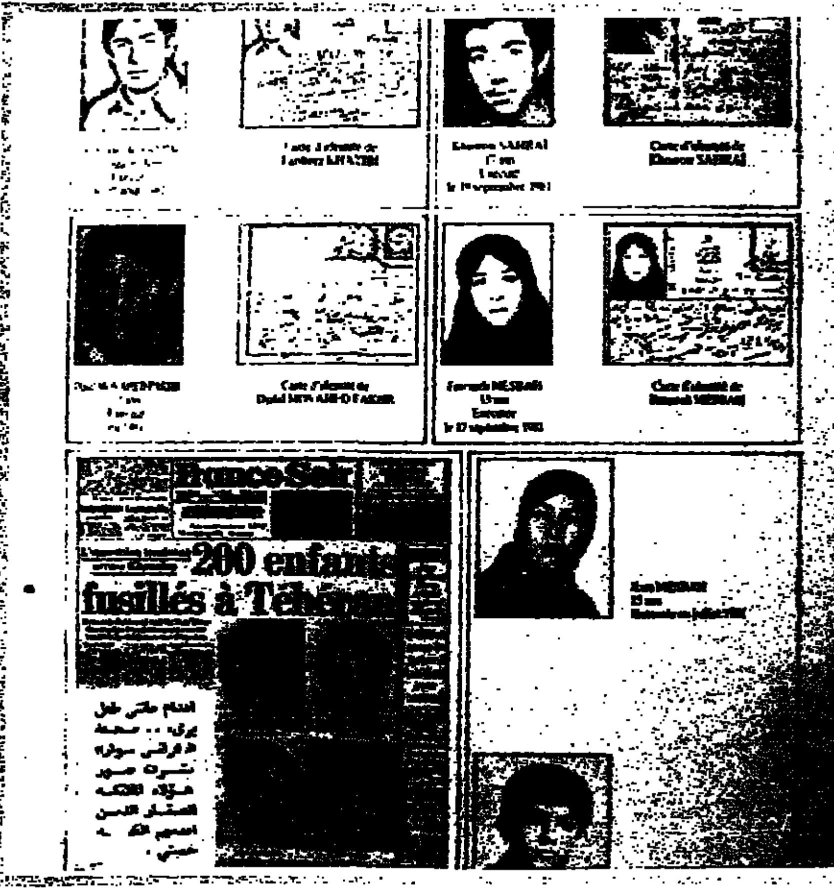
إن انهيار قطاع التعليم في ايران ليس سببه فشل حكام طهران فقط في انشاء او فتح المدارس . بل نتيجة لاغلاق الكثير من المدارس والجامعات الايرانية . وطرد واعتقال العشرات من الكوادر التعليمية بحجة عدم التزامهم حرفيا بتوجيهات وتعاليم خميني .

.. هذا ماكدته مجلة (العالم الثالث) اللندنية في آذار ١٩٨٥ . حيث قالت ان عدد المدارس للمراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية قد انخفض بنسبة (٣٦) بالمائة خلال سنوات الحرب . وان نظام خميني لايعير اهمية للتعليم والثقافة العامة . الا اذا كان ذلك يتضمن مناهج ومفردات دعائية للنظام ونزعاته التوسعية القمعية التي يروج لها كذبا باسم الدين . وتشير الاحصائيات الرسمية التركية والبريطانية والفرنسية والسويدية الى ان الطلبة الايرانيين اضطروا الى اللجوء اليها . وان نسبة (٨٥) بالمائة من الطلبة الهاربين من جحيم خميني قد لجاوا الى هذه الدول .

وفي عام ١٩٨١ نشرت مجلة (ميدل ايست) اللندنية ان المؤسسات التعليمية البريطانية واجهت طلبات تفوق الطاقات الاستيعابية للمؤسسات التعليمية البريطانية من الطلبة الهاربين من ايران .

كما ذكرت صحيفة (ايران الحرة) الصادرة في لندن مؤخراً ان النظام يعمد الى اجبار الاساتذة والطلبة على الالتحاق بجبهات القتال في فيالق الحرس مما ادى بـ (٧٠٠) استاذ من جامعة طهران فقط الى تقديم استقالاتهم واضطرارهم للخروج من البلاد . بسبب الكبت وللتخلص من نظام خميني وزمرته .

وبشأن ادعاء نظام الملالي في طهران في الثاني عشر من شباط ١٩٨٤ بانه قد خصص مبلغ (٥،٦٤) مليار دولار فقط لقطاع التربية والتعليم . الذي نشرته مجلة (يو . اس . نيوز اند ورلد ريبورت) الامريكية . وكان هذا رقما قياسيا . ذكرت صحيفة (لامبرسيال) الفرنسية ان مثل هذه التخصيصات الهائلة من المستحيل ان تكون حقيقية . لأن ايران لاتملك مثل هذه الامكانيات المالية كي تضخها في قطاع التربية والمدارس في معظم انحاء ايران مازالت مغلقة بشهادة النظام نفسه . مدعيا ان الطلبة يستخدمون المدارس كاوكار للمعارضة الايرانية . والاهم من ذلك استخدام نظام خميني المدارس كمراكز تعبئة لاستخدامات حرس خميني . الامر الذي حرم هؤلاء الطلبة من مواصلة دراستهم واجبارهم على الانخراط في صفوف حرس خميني . وزجهم عنوة في محرقة الموت مما ادى الى امتناع اولياء امور الطلبة عن ارسال ابنائهم لهذه المدارس .

اعدامات خميني تشمل النساء والاطفال

ان حملات الاعتداءات لم تقتصر على الطلبة والاساتذة ودور العلم . فقط انما كان للاطباء والمستشفيات حصة كبيرة منها . حيث تم غلق مايقارب الآلف عيادة ومركز صحي . وقد اكدت صحيفة (اطلاعات) الايرانية في ١٩٨٧/٩/٢٢ ان هذه المراكز الطبية اغلقت بشكل اجباري . وذلك لمعارضة اصحابها لسياسة نظام الحكم في طهران مما ادى الى هروب عدد كبير من الاطباء الى خارج طهران تخلصا من بطش خميني واعوانه .

وذكرت صحيفة « تيمبو » الاندونيسية ان الادوية اصبحت تباع في السوق السوداء وان اسعارها تكاد تكون مستحيلة الدفع من جانب الاسرة الايرانية . فحتى الدواء لصداع الرأس بالغ التكاليف . اذ لم ترفع الحكومة رواتب الموظفين البالغ عددهم ١،٦ مليون موظف صحي منذ ان اطيح بنظام الشاه .

وذكرت الصحيفة ان النساء الحوامل اخذن يلاقين حتفهن بسبب سوء الرعاية الطبية حيث راح ضحية ذلك حتى الآن عدد كبير من الامهات . وذلك لعدم استطاعتهن الحصول على الغذاء والحليب . لأن حصة الأم من الحليب لاتزيد على علبتين في كل شهر . اي بمقدار اقل من نصف مايحتاج اليه طفل في اشهره الاولى . في ظل جفاف صدور الامهات بسبب الجوع والمرض .

ان الامل الذي عقدته الشعوب الايرانية على الثورة قبل اكثر من ثماني سنوات بتوفير الحياة الهانئة للجيل الناشيء الجديد . انطفأ ويسود ظلام دامس واحساس بالتوجه الى مصير مجهول ومؤلم . فالاطفال لايزالون محرومين من امور كثيرة . ويعانون من حياة قاسية لم تختلف عن تلك التي عاشوها في زمن الشاه ان لم تكن اسوأ ..

وهناك مئات الالوف من الاطفال لايتلقون تعليما لكنهم يعملون في المصانع والمحلات والحقول ولايوجد لدى النظام الايراني اي حل او اقتراح يستهدف تحسين اوضاع الاطفال . بل على العكس فهناك تحرك سريع باتجاه وضع تشريع بعمل الاطفال في الاعمال الشاقة واجازته وتعميمه . هذا ماورد على لسان بيل روبرت الصحفي البريطاني في تقرير نشره عن حالة الاطفال ومعاناتهم في داخل ايران . حيث قال : « ان مشكلة اطفال ايران من خلال الاعمال الشاقة التي بدات تقع على عاتقهم في ظل نظام خميني كبيرة ومؤلمة .. ولكن الاشد منها انما مشكلة زج الاطفال في الحرب الدائرة مع العراق ليفتحوا طريق الالغام باجسادهم .. انها من مآسي العصر الكبير التي لايمكن السكوت عنها او التغاضي عن بشاعتها وحجم الجريمة التي ترتبط بها .

ان حالة النساء الايرانيات ليست باقل من حالة الاطفال بل اسوأ . فهن مسحوقات . وقد سلبن جميع المكاسب والحقوق . حتى الوعود الجديدة التي اطلقها المسؤولون للاعتراف بحقهن تبخرت كغيرها من مئات الوعود . فقد اكدت مجلة تيمبو الاندونيسية « ان النساء الايرانيات قد فرض عليهن الحجاب وكذلك الاجنبيات في ايران . وهناك دوريات عسكرية تقوم بحملات تفتيش واسعة . تراقب من خلالها النساء والرجال . واي شخص يبدو منه اي تصرف غير معقول حسب وجهة نظر حرس خميني يطارد وتسجل عليه مخالفة وقد نشرت صحيفة اطلاعات الايرانية في ايلول ١٩٨٧ ان ما لايقل عن (٢٢) الف شخص قد سجلت ضدهم المخالفات والقي القبض عليهم . اما بالنسبة للعقوبات فهذا امر مبهم . ولاتعلم به الا السلطات الايرانية . لكن اقل العقوبات هي الجلد والغرامة .

ان هؤلاء الذين يدعون تطبيق القوانين الاسلامية . هم في الحقيقة يشجعون الغاء كل دور مهم تقوم به المرأة . ويطالبون بان تبقى المراة حبيسة البيت . ولهذا صدرت عدة تشريعات وتعليمات تحرم المراة من العمل في عدة مجالات . فقد ذكرت صحيفة « اطلاعات » الايرانية مؤخرا انه لايجوز اشتراك المراة في الدورات الدراسية التي تختص بالزراعة والعلوم في الجامعات . وعدم تسليمها اية مسؤولية ادارية او صناعية او فنية .

ويظهر واضحا مما سبق ان المشاكل الداخلية في ايران . التي وردت في الصحف والتقارير الداخلية . هي مشاكل جسيمة . وهي امتداد لوضع الشعوب الايرانية التي عانت في زمن الشاه . والنظام لم يضع اي حل او برنامج عمل متماسك ليسيطر عليها . وهذا هو الثمن الذي تدفعه ايران من وراء عدوانها . فهي تتعرض الى سلسلة من المتاعب التي سببتها ايران من وراء عدوانها فهي تتعرض الى سلسلة من المتاعب التي سببتها الحرب الخاسرة . وستقودها هذه الخسارة حتما الى مهاوي السقوط والانهيار الكامل .

اعداد : شذى عبدالجبار

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٧/١٢/٥ — ٢١ محرم ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

قضية فلسطين

مضت ايام ثلاثة على العراق غرق خلالها في حماسة حامية الوطيس . وهذا اليوم الرابع يلحق الايام الثلاثة اشد مايكون نشاطا في المظاهرة الامر الذي دل على رسوخ الشعور بوجوب النهضة لحسم قضية فلسطين . ولم تكن المظاهرة هذه المستمرة منذ اربعة ايام غير اعلان صارخ عن معاني التضحية القائمة بنفوس العراقيين الذين برهنوا في مختلف الفترات من التاريخ على ان العراق مصدر من اعظم مصادر الحرية والايمان والحق .

. جريدة الساعة .

في آفاق الادب

اصدرت الزميلة مجلة الكتاب المصرية عددا خاصا بالشاعرين الخالدين شوقي وحافظ وكان الدكتور مصطفى جواد ممن ساهم في تحريره وقد سجل على الشاعرين في مقاله الذي شغل ثلاث عشرة صفحة من المجلة اكثر من اربعين غلطة بين لغوية ونحوية وبيانية واخيرا اعتذر عن احصاء الباقي لضيق عدد الصفحات المخصصة له .

. جريدة الهاتف .

خان كلبنكيان

طلبت وزارة الشؤون الاجتماعية الى وزارة المالية الاسراع باخلاء خان كلبنكيان في باب المعظم لغرض انشاء كراجات فيه لحفظ نقالات الاسعاف وسيارات مصلحة نقل الجنائز .

. جريدة الزمان .

مثلثات

اشهر مكتبات العالم ثلاث

١ ـ مكتبة باريس وتسمى بالمكتبة الاهلية وعدد مطبوعاتها . مليونان ومئة الف ومخطوطاتها ١٥٠ الفا اسست في سنة ١٣٥٠ .

٢ ـ مكتبة بتروغراد وتسمى بالامبراطورية مطبوعاتها مليون ومائة الف ومخطوطاتها ٣٥ الفا اسست عام ١٧١٤ م .

٣ ـ مكتبة رومية المسماة بالانجليكا مطبوعاتها مئة الف ومخطوطاتها ٢٣ الفا شيدت عام ١٦٠٥ م .

. جريدة الهاتف .

٢٥٠٠ متطوع

قارب عدد الذين سجلوا اسماءهم للتطوع حتى الان في بيروت وحدها ٢٥٠٠ متطوع جلهم من الشبان .

. جريدة الشعب .

تنصيب السنوسي على ليبيا

اصدرت جمعية عمر المختار في ليبيا قرارا بوحدة ليبيا بدون اي تجزئة وتنصيب صاحب السمو الامير محمد ادريس السنوسي ملكا عليها وانضمام ليبيا الى جامعة الدول العربية .

. جريدة العراق .

احصاء عن الكوليرا

تبين من الاحصاء الذي وضعته وزارة الصحة المصرية ان عدد القرى التي ظهر فيها الوباء بلغ ٢٢٧٠ قرية ومجموع الاصابات ٢٠٦٢٧ قضي منها على ١٠٦٢٧

وهي الان تفكر بتنفيذ مشروع تعقيم مياه الشرب النظيفة في القرى والمشروع في اكمله يكلف ٢٠ مليون جنيه ولكنه يحيي ٢٠ مليونا من الناس .

. جريدة الاخبار .

امس ١٩٤٧/١٢/٥ و اليوم ١٩٨٧/١٢/٥

قانون تاسيس المصرف الزراعي العراقي

[illegible]

التلفون الاوتوماتيكي

[illegible]

[illegible] القروض

[illegible]

ارتفاع ملحوظ

[illegible]

تخفيض التكاليف واهميتها في المرحلة الراهنة

■ د . قاسم ناجي كاظم ■

لم يكن بمقدور الكثير من الدول والشعوب . وفي مختلف العصور والازمنة . الصمود والانتصار على اعدائها المتربصين بها وبشعوبها من دون حشد جميع امكاناتها المتاحة . وحسن استغلال مواردها الاقتصادية المتنوعة . وتنمية قدراتها الذاتية على النهوض والتقدم في جميع مناحي الحياة بما يكفل لها النصر وتعزيز نتائجه الايجابية .

واليوم . وعراقنا المناضل وهو يدخل العام الثامن من الحرب المفروضة عليه . ماكان بمقدوره ان يصمد بوجه هذه الهجمة الشرسة وطوال سنواتها السبع المنصرمة . من دون توافر اسباب ادامة النصر العراقي الاقتصادية منها والسياسية والعسكرية وغيرها

وبالطبع . فان تعزيز وتقوية جميع ركائز ومفاصل الاقتصاد العراقي وتطوير مؤشراته المختلفة . وبخاصة مايتعلق منها بزيادة الانتاج (كما ونوعا) وتحسين ربحية المشروعات الاقتصادية وتطوير عملية التراكم الراسمالي . وغيرها من الاسباب والعوامل المساعدة في ترسيخ بنية الاقتصاد العراقي وتوفير جميع سبل ادامة روح النصر وتعزيزه يوما بعد اخر قد اسهمت والى حد بعيد . في جعل خندق القتال العراقي صامدا وقويا طوال سنوات الحرب المفروضة

وتعد برامج خفض التكاليف الصناعية والخدمية المختلفة في مختلف الظروف وبخاصة في ظروف الحرب . امرا في غاية الاهمية والتاثير على واقع ومستقبل الاستغلال الامثل للموارد الاقتصادية في العراق . وتنمية قدراته الذاتية على تطوير حجم الفائض الاقتصادي وخلق حالة من اتجاهات ضغط التكاليف الى حدها الادنى . الذي يجعل من قيمة الانتاج المتحقق في تزايد مطرد بالمقارنة مع حجم التكاليف

وقبل الخوض في تفاصيل الموضوع . لابد من تسجيل ملاحظة مهمة . تتلخص في وجود بعض الاتجاهات الخاطئة (في العديد من الدول النامية) عند قيام بعض مخططي ومديري المشروعات الانتاجية تحت ذريعة انخفاض ربحية المشروع للعمل بجراءات رفع اسعار منتجات مشروعاتهم . كوسيلة سهلة وسريعة التاثير في تحسين مؤشرات الربحية . دون النظر الى التاثيرات البعيدة المدى (التي تكون في الغالب سلبية وضارة) في هذا الاتجاه متجاهلين حقيقة جوهرية تكمن في عدم قدرة قياس الربحية الاقتصادية لمشروعات القطاع العام على المستوى القومي عن طريق مقابلة النفقات بالعائد المباشر على شكل قيمي او عيني فقط . بل انما تتحقق (اي الربحية القومية) بشكل رئيسي عن طريق تخفيض تكاليف الانتاج القومية على وحدة المنتجات المتنوعة عن حساب النفقات الاساسية في هذا القطاع مما يؤدي الى تزايد امكانيات النمو بالاستثمارات الاساسية الجديدة والاسراع باعادة الانتاج الموسع في كل من القطاع العام (والخاص ايضا .

اي ان الجهد الرئيس لمديري المشروعات العامة والادارة العليا للمشروعات المختلفة يجب ان ينصب على تخفيض تكاليف الانتاج وضغط النفقات الاساسية باتجاه الهدف الرئيس . وهو تحقيق زيادات متواترة في حجم الارباح على المستوى القومي وتاثيراتها الايجابية الكبيرة امام توسيع افاق النمو حجم التراكمات الراسمالية وتطوير قدرة الدولة على الانفاق العام سواء اكان ذلك بالنسبة لتوسيع المشروعات القائمة او بالنسبة للمشروعات الجديدة

كذلك . ينبغي عندما يراد تخطيط حجم التكاليف الخاصة بالمشروعات العامة . ان يصار اولا الى ملاحظة تحديد العلاقة الصحيحة بين حجم الانتاج وحجم التكاليف الخاصة بكل عملية انتاجية (وذلك لكون الدولة والمجتمع لهما مصلحة مشتركة في معرفة نوعية الانتاج الذي تخفف تكاليفه بشكل تدريجي ومتواصل) . وثانيا ضرورة تحديد سرعة انخفاض التكاليف الخاصة .

ومن المهم الاشارة هنا . الى ان العلاقة الصحيحة بين حجم الانتاج وحجم التكاليف الخاصة يمكن تحديدها فقط عندما لايكون بلوغ الحد الادنى من التكاليف الخاصة لتحقيق مستوى معين من الانتاج . على حساب نمو الاجور . اي ان الطريقة المثلى بهذا الصدد تكون عند التركيز على نمو انتاجية العمل . دون نمو الاجور . وهو مايشير الى ان معدل الاجر بالنسبة للقطعة الواحدة من المنتج يفترض ان ينخفض . وعلى هذا الاساس . فان سرعة انخفاض التكاليف الخاصة تعتمد على ثلاثة عناصر اساسية هي :

أ ـ انخفاض تكاليف مواد العمل .

ب ـ العلاقة بين سرعة نمو انتاجية العمل وسرعة نمو الانتاج .

ج ـ طبيعة هيكل التكاليف الخاصة (اي التناسب بين التكاليف المادية والتكاليف الأجرية)

ومن المعروف ان التقدم التقني وديمومة استمرارية تطوره يعمل في اتجاه زيادة نمو انتاجية العمل . لما له من تاثير ايجابي في تغير العلاقة التناسبية بين الكلف المادية من جهة . والكلف الاجرية من جهة ثانية . مما يؤدي الى زيادة حصة الكلف المادية وانخفاض حصة الكلف الاجرية ضمن الانخفاض الاجمالي في الكلف الخاصة .

بعد هذا المدخل . يمكن تعريف التكاليف بانها . القيمة الاقتصادية لاية تضحية اختيارية سواء اكانت مادية ام معنوية والتي يمكن قياسها بالعملة النقدية تبذل في سبيل الحصول على منفعة حاضرة او مستقبلة .

او انها ـ المبلغ ـ المعبر عنه بوحدة النقد . والمدفوع نقدا او المتمثل في بعض الاصول المستنفذة . او التزام قائم متعلق بخدمات او بضائع تم الحصول عليها او انه من المتوقع الحصول عليها .

اما خفض الكلفة . فهي عبارة عن ـ مجموعة العمليات والاجراءات الكفيلة باحداث تخفيضات حقيقية ومستمرة في كلفة الوحدة المنتجة او الخدمة المقدمة دون التاثير على جودتها وملاءمتها للاستخدام المطلوب .

وبعبارة اخرى . فان خفض الكلفة تعني الضغط المستمر على كلفة الوحدة الواحدة من الانتاج او الخدمات . ومن دون اخلال بالمواصفات النوعية والاستعمالية المرغوبة .

وهذا لايمكن تحقيقه الا من خلال تقليل او انهاء الهدر في وقت العمل . وعدم التبذير وتقليل الخسائر في مواد العمل ووسائله المختلفة . وعدم تدني الجودة والملاءمة المرغوبتين .

وبصورة عامة . يمكن تقسيم الموضوع الى خمسة اجزاء رئيسية . وكما ياتي :

اولا محددات خفض الكلفة :

ان عملية خفض الكلفة ليست غاية بحدذاتها . بل وسيلة مثلى (من بين عدة وسائل) تقوم بها الادارة العليا (وبالاعتماد على الادارة الوسطى والدنيا) لتحسين مؤشرات الربحية في مشروعاتها الانتاجية والخدمية . اضافة الى الوسائل الأخرى الاقل تاثيرا مثل زيادة اسعار المنتجات او الخدمات . وزيادة حجم المبيعات . وتحسين تشكيلتها . وغيرها من الوسائل الكفيلة بتحسين عائد راس المال والعمل في المشروعات المختلفة .

اي ان عملية خفض الكلفة تستمد اهميتها من خلال العلاقة القائمة بين الكلفة ومستوى الربح واسعار المنتجات و/او الخدمات المتحققة ومستوى الدعم للاسعار في حالة وجوده من جانب الدولة . ويمكن توضيح ذلك من العلاقة التالية :

كلفة + الربح ـــ السعر + مستوى الدعم للاسعار (عند وجوده)

او بالشكل التالي :

السعر + الدعم ـــ الكلفة ـــ الربح .

وعلى هذا الاساس . فان هامش الربح يعد المؤشر الرئيس والحيوي امام قدرة المنشاة او المشروع الانتاجي على ديمومة بقائه والحكم على كفاءته التشغيلية .

لهذا . فان الادارة الكفوءة والحريصة . هي التي تعمل من اجل توسيع قاعدة هامش الربح في مشروعاتها والمساهمة في دعم سياسات الدولة الاقتصادية . وتاكيدها ضرورة خاصة حالة من اتجاه ضغط النفقات وتحسين مؤشرات الربحية الاقتصادية . وبالتالي تطوير عملية التراكم في مجتمعنا الناهض . وعلى هذا النسق . جاء تاكيد الرئيس القائد صدام حسين ـ ان المشاريع التي لاتستطيع ضمان اقتصادية التشغيل والانتاج هي مشاريع فاشلة ينبغي اما الابتعاد عنها نهائيا او تصحيح مساراتها لكي تصبح كفوءة ومنتجة ... .

وبهذا يدعو الرئيس القائد حفظه الله الى ان تكون مشاريعنا الانتاجية المختلفة قادرة ليس فقط على التشغيل الاقتصادي وتحقيق ارباح معقولة فحسب . بل على تراكمات كمية ايضا . تسهم في دفع عملية التنمية الاقتصادية في عراقنا العزيز الى اماد

وبالطبع . فان هذا الهدف (او التوجه المركزي للقيادة) في النهوض بمستوى الكفاءة التشغيلية لمشاريعنا الاقتصادية المختلفة وتحقيق طفرة نوعية وكمية في اقتصادية التشغيل والانتاج لعموم هذه المشاريع في قطرنا المناضل . لايمكن ان يتحقق إلا من خلال اتباع خطة شاملة ومترابطة وبعيدة المدى في . تثوير . النشاط الاقتصادي وتغير في الكثير من الطرق والأساليب المتبعة في ادارة المشاريع الاقتصادية وتغير مساراتها المنحرفة

ثانيا ـ برنامج خفض الكلفة

ينبغي من اجل النجاح في تحقيق تخفيضات جوهرية ودائمة في كلف الانشطة الاقتصادية المختلفة . ضرورة وضع برنامج ثابت وطويل الامد لتحقيق الاهداف التالية

١ـ الاستخدام الأمثل للموارد المالية والاقتصادية في النفقات بما يخدم تحقيق الوفورات المالية .

٢ـ ادخال التحسينات الجديدة في تكنولوجيا العمل . واتباع الطرق العلمية لتنظيم الانتاج والعمل . ورفع مهارة العاملين وكفاءتهم بصورة دائمة . وتشجيع العمال وتحفيزهم من اجل زيادة انتاجية العمل .

٣ـ الاستخدام الامثل للطاقات الانتاجية المتاحة (بما يؤدي الى استخدام الطاقات القصوى . للمكائن والآلات . والتشغيل الكفوء . للايدي العاملة . بعيدا عن حالات الضياع والهدر في جهودهم وطاقاتهم البدنية والفكرية وبما يحقق زيادة في الانتاج وانخفاض في الكلف (بخاصة في معدل الكلفة الثابتة للوحدة الواحدة من المنتج) .

٤ـ التخفيض في استهلاك المواد (وتقليل الهدر والضياع فيها) مع تحسين الجودة .

٥ـ العمل على تعزيز المركز التنافسي للوحدة الاقتصادية . عن طريق خفض التكاليف وزيادة مقدرتها على تخفيض الاسعار . بما يخدم دورها التنافسي في السوق الخارجية ويعزز دورها في التخفيف عن كاهل المستهلكين في السوق المحلية .

٦ـ تطوير الاساليب الادارية في عمليات التخطيط والاشراف والمتابعة . وتنظيم التكاليف وتقييم اساليب ومعايير العمل المعتمدة وبما يخدم تخفيض تكاليفها وبالتالي تحقيق اهداف برنامج خفض الكلفة .

٧ـ ان النجاح في برنامج خفض الكلفة يؤثر في زيادة دور مساهمة الوحدة الاقتصادية بتحقيق الرفاهية الاجتماعية . وعن طريق

أ ـ توجيه الوفورات المالية نحو المجالات الاكثر اهمية وفائدة للمجتمع وخلق فرص عمل اكبر .

ب ـ الحد من ارتفاع اسعار المنتج عن طريق تخفيض نسب الضياع .

ج ـ اشباع اكبر قدر ممكن من الحاجات بما يتناسب وحجم الطاقات المتاحة .

ثالثا العوامل المؤثرة في خفض الكلفة .

هناك العديد من العوامل المترابطة والمتشابكة فيما بينها والمؤثرة الواحدة منها بالأخرى ترتبط بشكل مباشر في عملية خفض الكلفة . قسم من هذه العوامل يكون ذا تاثيرات ايجابية ملموسة في تقرير ابعاد عملية خفض الكلفة . والقسم الآخر يكون ذا تاثيرات سلبية يعمل باتجاه الحد من هذه العملية : وعند حدود معينة لايمكن تجاوزها . لان خفض الكلفة بصورة عامة تعد بمثابة محصلة لناتج التغير في احد او كلا العاملين التاليين ...

١ـ زيادة الانتاجية (بشرط عدم التاثير على مستوى النوعية وحدود الكلف المسموح بها) .

٢ـ الاقتصاد في المصاريف (بشرط عدم التاثير على مستوى النوعية والانتاجية) .

وبصورة عامة . هناك (من حيث مصدر العامل المؤثر) نوعان من العوامل المؤثرة في خفض الكلفة . هما العوامل الداخلية . والعوامل الخارجية للوحدة الاقتصادية اما من حيث طبيعة هذه العوامل . فان العوامل الداخلية تنقسم الى (١ ـ العوامل الانسانية . ٢ـ العوامل الفنية . ٣ـ العوامل الادارية والتنظيمية) والعوامل الخارجية تنقسم الى (١ـ الاتجاهات المركزية للدولة . ٢ـ التقدم العلمي . والتقني ٣ـ عوامل البيئة الاخرى) .

١ـ العوامل الانسانية ينصب الجهد الرئيس في النظم الاقتصادية الحديثة على التاثير في طبيعة الانسان العامل وتوجيه مداركه ومعارفه . باتجاه خدمة العمل وتطويره وتحسينه وزيادته .

فالانسان هو الاداة الفعلية للانتاج . وعن طريقه يتم انجاز مختلف الاعمال . وتحقيق جميع الاهداف والخطط الموضوعة . لهذا ينبغي العناية الفائقة بالانسان العامل من حيث تفهم نوازعه ورغباته واستيعاب ادائه وتقبل مقترحاته وتطويرها وتشجيعه على المساهمة في تحسين الادارة وتطوير العمل الانتاجي داخل الوحدة الاقتصادية . وتوجد

ضمن هذه العوامل العديد من العوامل الفرعية المؤثرة في طبيعة السلوك الانساني . ومنها علاقات العمل وتشابكها وطبيعتها وطبيعة القوانين الخاصة بالعمل والعاملين المحددة لها . ودورها في خلق الاجواء المناسبة لظروف العمل . وتقبله والرضا

عنه . والدافع اليه . وهذا لايتحقق بشكل اعتباطي دون الاهتمام بتحسين ظروف العمل ومكان العمل والخدمات المقدمة للعاملين وطبيعتها ومستوى الأجر والاعداد والتعليم وغيرها . اضافة الى دور هيكل القوى العاملة من حيث الجنس والعمر والخبرة والتخصص العلمي والمهني ودرجة الاعداد وغيرها ومدى تاثيرها على اداء العاملين .

وفي فترات سابقة وجدت العديد من الدراسات والطرق الحديثة في دراسة وقت العمل وقياسه . ودراسة الزمن الاعتيادي والزمن المعياري في اداء عملية معينة وغيرها من الطرق . بهدف حسن استغلال الوقت والجهد المبذول في العملية الانتاجية

وصولا الى تحقيق انتاج اوفر وبنوعية افضل وباقل الكلف الممكنة . واليوم فقد ظهرت نظريات وطرق حديثة في العمل تعتمد على دراسات العلوم السلوكية وبشكل خاص (السايكولوجية) والاجتماعية للتعرف على طبيعة نوازع ورغبات الانسان نحو العمل والسبل الكفيلة بتطوير مساهمته في الادارة وتحقيق اهداف الوحدة الاقتصادية على اكمل وجه ..

٢ـ العوامل الفنية : وهذه تشمل على مواصفات العملية الانتاجية من حيث طبيعة المراحل الانتاجية وتحديد مساراتها المختلفة ومواصفات المنتوج من حيث نوعية الخامات المستخدمة والوقت اللازم لانتاج السلعة ونقلها وتوزيعها وتقليل الهدر والضياع في المواد وغيرها . ووسائل العمل المستخدمة (الميكانيكية واليدوية) وتخطيط المصنع من حيث تخطيط العملية الانتاجية او المنتوج .

بهدف الحد من تاثير توقف الاجهزة والمعدات وتقليص حجم الاستثمار المستخدم وتحسين سبل الاستفادة من كفاءة الأفراد وتطوير اساليب العمل لديهم باتجاه تحسين معدلات الانتاج وتقليص الكلف

وغيرها . اضافة الى اعمال الصيانة والخدمات الفنية الاخرى ودورها في ادامة العمل الانتاجي للمكائن والمعدات وغيرها من الاصول الثابتة واطالة عمرها الانتاجي .

٣ـ العوامل الادارية والتنظيمية مما لاشك فيه ان للادارة في الوقت الحاضر دورا خطيرا وحيويا في مستوى النجاح لاي مشروع او وحدة اقتصادية

وكثيرا ماحدث ان نجحت الادارة الكفوءة في ادارة مشروع اقتصادي معين وساهمت بتطويره على الرغم من مؤشراته السلبية العديدة التي ظهرت في دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية للمشروع قبل تنفيذه

وبالعكس حدث حينما ابيدت العديد من المشاريع ذات المؤشرات الاقتصادية الجيدة بيد ادارة غير كفوءة" .

ولقد تاثرت الادارة الحديثة بالكثير من التطورات الحاصلة بالعلوم الاجتماعية والسلوكية . فظهرت فكرة الادارة بالمشاركة والمشاركة في اتخاذ القرارات والادارة الفرقية مما ساهم في ادخال العديد من التغيرات المهمة وامكن زيادة الانتاجية بوجه عام"

وهناك العديد من الاساليب والنظم المعتمدة في ادارة المشاريع الاقتصادية وحل مشاكلها تساعد الادارة الكفوءة بالنهوض بمهمتها والتاثير على مستويات الانتاج وخفض الكلف في الوحدات الاقتصادية . من هذه الاساليب والنظم مايلي

الاساليب التخطيطية ودور الادارة في اعداد الخطط التفصيلية واساليب التنبؤ والتوقع . واساليب الرقابة المعتمدة للاشراف على تنفيذ الخطط وتعديل مساراتها عند حدوث انحرافات معينة . وتوجيه العاملين وارشادهم بما يساعد على رفع معدلات الانتاج . واساليب اتخاذ القرار الاداري المناسب لاهداف الوحدة الاقتصادية . ونظم المعلومات الادارية ولمختلف المراحل التي يمر بها المشروع عند التصميم والتشغيل والرقابة والتقييم . ومعدل استغلال الطاقة الانتاجية وملاءمتها وحسب الظروف . اضافة الى تنظيم العمل الفردي والجماعي وتنميط العمل والمواد وغيرها من الأساليب والنظم العديدة التي تكون بطبيعة الحال . نعمة ومصدر عطاء دائم . للوحدة الاقتصادية بين الادارة الكفوءة والقادرة على كيفية التصرف بها . وبالعكس من ذلك تكون . نقمة . ومصدر احباط لاهداف الوحدة الاقتصادية بيد الادارة غير الكفوءة .

اما بالنسبة الى العوامل الخارجية المؤثرة في البنية الداخلية للوحدة الاقتصادية التي تلعب دورا معينا (ايجابيا او سلبيا) في عملية خفض الكلفة . فان بعض هذه العوامل مايخص الاتجاهات المركزية للدولة وسياستها الاقتصادية العامة في السيطرة على اتجاهات معدلات النمو للقطاعات الاقتصادية المختلفة ورسم السياسات الخاصة بذلك وسن القوانين والانظمة والتعليمات المرشدة والموجهة وحسب مقتضيات خطط التنمية المنشودة وخططها السنوية الاستثمارية وغيرها . والبعض الآخر من هذه العوامل مايخص التقدم العلمي والتقني الموجود في البلد وتاثيراته على البنية الداخلية للوحدة الاقتصادية ودوره الفعال في توجيه وتسريع وتائر الانتاج ومساهمته في خفض التكاليف . اضافة الى عوامل البيئة الاخرى المؤثرة في بنيه الوحدة الاقتصادية ودورها في تخفيض التكاليف من حيث السياسات الخاصة بالاجور والعمالة ومستوى الانفاق العام والسياسة النقدية والمصرفية ومستوى الطلب وامكانية تطوره ومدى استجابة الوحدة الاقتصادية لنمو هذا الطلب والبدائل المقترحة ازاءه وسبل الدخول الى الاسواق الجديدة والقدرة على التنافس مع الوحدات الاخرى داخل هذه الاسواق .

ومايلعبه تخفيض التكاليف والاسعار من دور ايجابي في حياة الوحدة الاقتصادية ويزيد من قدرتها التنافسية وتطور الطلب على منتجاتها و/ او خدماتها .

العمـــارة والتطـــور

■ د . مهندس ليفون هرتيون ■

ان الموضوع الذي سنتناوله يبحث في العلاقة بين العمارة والتطور . وهنا التطور معناه الاحياء والابداع . فكيف يمكن تطوير العمارة ؟ وماهي اسس تطوير العمارة ؟

قبل الدخول في تفاصيل الموضوع لنعرف ماهي العمارة ؟ العمارة عبارة عن بناء تتم في داخله فعاليات انسانية متخصصة . اي بمنظور آخر ان العمارة جاءت لتلبية الحاجات والرغبات الانسانية المختلفة . ومن التصور السابق نستنتج ان الابنية تكون على اشكال مختلفة استنادا الى الفعاليات الاختصاصية التي تقوم بها . فعلى سبيل المثال توجد العمارة السكنية وهي تقوم باداء الفعاليات السكنية . وهناك العمارة الصناعية التي تقوم باداء الفعاليات الصناعية . وحتى ضمن الاختصاص الواحد هناك تفرعات . فهناك ابنية صناعية للمواد الغذائية وابنية صناعية للمواد الانشائية .. الخ . وعلى هذا المنوال فهناك العمارات الخدمية كالمدارس . والمستشفيات . المباني العامة . الزراعية . الخ . ان العمارة لكي تكون ناجحة يجب ان تستند في تخطيطها على وظيفتها الاساسية حيث يجب ان يكون البناء ملائما للمتطلبات الوظيفية التي من اجلها قد انشئت .

وبالاضافة الى المتطلبات الوظيفية التي يجب مراعاتها في البناء اثناء وضع المخططات هناك عوامل اخرى تدخل في انشاء العمارة وتلعب دورا مهما في عملية تنفيذها واستخدامها . ان تخطيط وتنفيذ وتشغيل العمارة يجب ان يتم وفق الاسس العلمية الموضوعية الانسانية والتوازن الايكولوجي . فمن العوامل المكملة للعنصر الوظيفي في عملية البناء . المواد البنائية والايدي الفنية المستخدمة في عملية الانشاء . وهنا نعود الى مسالة موقع البناء . فموقع البناء له تاثير كبير على وظيفته وكذلك على نوعية المواد الانشائية والايدي الفنية اللازمة لانشائه .

فاستنادا الى مفهوم الاستخدام الامثل للموارد البشرية والبيئية والتوازن الايكولوجي فمن الاولى عند تخطيط العمارة استخدام المواد البنائية المحلية . وهذا يتطلب ايضا استخدام الايدي الفنية المحلية التي لها إلمام بطريقة واسلوب البناء باستخدام المواد البنائية المحلية . ان هذا الاسلوب سيوفر في كلفة المواد البنائية المستوردة بالاضافة الى ان المواد الانشائية المستوردة تحتاج الى طريقة بناء تختلف عما هو موجود منها محليا . لذلك فانها تحتاج الى ايد فنية غير محلية لتنفيذها . وهذا الاسلوب بالاضافة الى كونه مكلفا فانه لايستخدم المواد البنائية والايدي الفنية المحلية . ان المواد البنائية والطرق الفنية المستوردة في اغلب الاحيان لاتلائم الظروف البيئية المحلية مما يقلل من كفاءتها وديمومتها ولايخدم التوازن الايكولوجي . وبالتالي تؤثر في مسيرة التطور لتلك البقعة الجغرافية .

ان استيراد المواد البنائية والخبرة الفنية الاجنبية من ظروف بيئية مغايرة لاتعطي المردود الايجابي لان الظروف البيئية تكون مختلفة فلايمكن لموضوع ان يصاحبه النجاح الكامل في ظروف مغايرة الا اذا اجري عليه تحوير مناسب ليلائم الظروف الجديدة . ان هناك شواهد كثيرة في الدول النامية التي مرت بمراحل نقل التكنولوجيا . وصاحبتها العديد من المشاكل وستظهر مشاكل اخرى في المستقبل نتيجة نقل التكنولوجيا غير المناسبة . ومن الجدير بالذكر هنا ان الدول النامية التي اعتمدت مبدأ استيراد التكنولوجيا الاجنبية استندت الى اعتبار ان مفهوم التقدم هو مايجري في الدول المتقدمة فقط . وهذا المفهوم لايستند الى اسس علمية وموضوعية وانسانية وايكولوجية .

لنتوقف هنا ونستعرض بعض اراء المهندسين الاجانب بشان التطور العمراني في بعض البلدان العربية المصدرة للنفط . ففي استعراض لبعض اراء المهندسين الامريكيين من قبل مجلس العلاقات العربية ـ الامريكية اجمع المهندسون على ان التطور العمراني الذي ساد اغلب البلدان العربية (ولايشير المقال الى العراق) لم ياخذ بنظر الاعتبار الظروف الموضوعية السائدة في هذه المناطق . وبذلك فان التطور العمراني الذي ساهم به المهندسون الاجانب جاء مغايرا للواقع الموضوعي وغير منسجم معه .

وهنا تجدر الاشارة الى اسباب هذا التصريح الآن وبعد مرور اكثر من عشر سنوات من التنمية السريعة .

ان الجواب الواضح يكمن في انه خلال هذه السنوات برزت المشاكل التي ظهرت نتيجة هذا التطور العشوائي غير المستند الى الظروف الموضوعية الايكولوجية للمنطقة العربية . فكان لابد لهم من الامتثال الى الامر الواقع والتصريح ان التطور لم يستند الى اسس علمية وموضوعية . بالاضافة الى ذلك فاننا لايمكن ان ننكر الدوافع المادية التي ادت الى نهب اموال الدول العربية اضافة الى تحريف التطور الطبيعي لهذه الدول .

عند تخطيط العمارة يجب الا ننسى مبدا التطوير . والتطوير في العمارة ذات ابعاد مختلفة فهناك تطوير المواد البنائية المحلية وكذلك تطوير اسلوب البناء التقليدي وتطوير الايدي الفنية العاملة بالاضافة الى التطوير في فكرة البناء المعماري المستمدة من الواقع الموضوعي الايكولوجي . فعلى المخطط المعماري ان ياخذ بنظر الاعتبار كيفية تطوير المتغيرات السابقة . ولايمكنه تحديد مسار التطوير بدون اطلاعه الشامل والتفصيلي لطريقة البناء المعتمدة والمواد البنائية المستخدمة .

والظروف الموضوعية السائدة . ان المخطط العمراني يجب ان ياخذ بنظر الاعتبار ملاءمة المبنى للتطورات المستقبلية ان نظرة الى التاريخ البشري تشير الى خلود بعض الابنية لفترات طويلة كالزقورات والاهرامات والكاتدرائيات .. الخ بينما هناك ابنية كثيرة لم يصاحبها هذا النجاح .

ان بعض مخططي العمارة يجزئون الفعاليات الوظيفية للعمارة وينعدم التنسيق بين الاجزاء المختلفة بينما يجب النظر الى العمارة كموضوع متكامل تنسجم اجزاؤه ببعضها وتؤدي الوظيفة التي خططت من اجله . وهنا نرى ماتعانيه الدول النامية من حيث ان الكثير من الابنية المخططة لاتلائم الوظائف التي تقوم بها وهذا الخلل يكون واضحا عند استخدام العمارة .

ويظهر هذا القصور ايضا في كيفية معالجة واجهات العمارة وشكلها الخارجي . اذ ان الشكل الخارجي لايعكس الفعاليات التي تدور داخلها او المؤثرات الخارجية التي تؤثر عليها . ان اتباع الاسلوب العلمي الموضوعي والانساني في تخطيط العمارة هو الذي يؤدي الى ديمومة الابنية لفترات زمنية طويلة نظرا لاستنادها الى اشباع الحاجات البيئية .

لقد بينا سابقا المؤثرات الداخلية التي تؤثر في عملية تخطيط العمارة وهي الفعاليات التي تمارس داخلها حيث ان هذه الفعاليات يجب ان تمارس بصورة لاتعارض بينها . اما المؤثرات الخارجية التي تؤثر على المبنى فتتمثل في المناخ : كاتجاه الريح ودرجات الحرارة والرطوبة والامطار والعواصف الرملية واشعة الشمس وطوبوغرافية الموقع وعلاقة المبنى بالابنية المجاورة له . ان على المخطط العمراني استغلال العوامل السابقة بالصورة المثلى عند تخطيطه للعمارة . وحيث ان المبنى يجب ان تتوافر فيه الظروف المناخية الملائمة لممارسة الفعاليات فاستخدام العناصر المناخية بالشكل السليم يوفر هذه الظروف .

ومن المؤثرات الخارجية الاخرى التي يجب اخذها بنظر الاعتبار عند تخطيط العمارة . علاقة العمارة بالعمارات المجاورة او الابنية المحيطة بها . فيجب دراسة وظيفة العمارة بالعمارات المجاورة من حيث ان وظائف هذه الابنية يجب ان يسودها الانسجام ولاتعارض بينها . بالاضافة فان الانسجام يجب ان يسود شكل الابنية المختلفة من حيث الارتفاع . الطول . الكتل . الالوان المواد البنائية المستخدمة ونوعية التفاصيل المستخدمة في الواجهات كفتحات الشبابيك والابواب والعناصر المستخدمة في الوقاية البيئية حيث سيعطي ذلك بعدا جماليا لمجمل الابنية . وعلى المخطط العمراني الاستفادة من امكانات الموقع الاخرى كالمناظر الطبيعية . المياه . الجبال . الوديان . الاشجار . مما يضفي طابعا مميزا للعمارة .

ان البلدان النامية ولاسيما الدول المصدرة للنفط . قد مرت بمراحل تنموية سريعة ادت الى نقلها للتكنولوجيا واسلوب البناء والمخططات العمرانية التي وضعت اصلا لظروف بيئية وايكولوجية مغايرة مما ادى الى نمو عمراني عشوائي لا صلة له بالظروف البيئية المحلية لهذه الدول . وان مشاكل هذا الاسلوب من العمران قد بدات بالظهور من ناحية عدم تلبية هذه المخططات والتكنولوجيا المستوردة للظروف البيئية والحاجات والرغبات الانسانية . وان هذه المشاكل ستكون اكثر عمقا وبروزا في السنوات القادمة

لان العمارة كما بينا سابقا تخطيط بعيد المدى . وقد آن الاوان للدول النامية اكتشاف طريقها الخاص للتطور المرتبط بالاستخدام الامثل للموارد البشرية والبيئية المحلية لتلبية الحاجات والرغبات الانسانية والمستندة على التوازن الايكولوجي .

■ حفظ النظام ومكافحة الجريمة مسؤولية الجميع ■

بتضافر جهود الجميع نخلق مجتمعا واعيا خاليا من الجريمة

■ كل مواطن مدعو لترسيخ دوره في الوقاية من الجريمة ومكافحتها ■

كيف يستطيع المواطن ان يساهم في حماية نفسه ومجتمعه من كل مسيء وعابث بالقانون .. وهل للمواطن دور في هذا المجال

نعم .. فالمواطن جزء اساسي .. وهو العين الاخرى للرجال الساهرين من اجل حماية امن البلد وممتلكات المواطنين

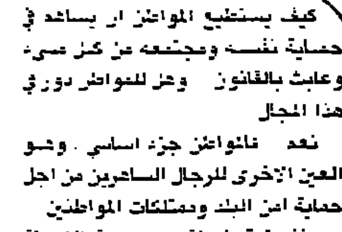
منذ فترة طويلة ومديرية الشرطة العامة تسعى الى تقديم افضل الخدمات للمواطنين تلك الخدمات العديدة والمتشعبة قد تجاوزت في سعتها حل النزاعات والاستماع الى الشكاوى والقاء القبض على المجرمين ومخالفي القوانين

فحماية امن البلد والحفاظ على ممتلكات المواطن وملاحقة العابثين باموالهم واجب من واجبات رجال الشرطة .. ولكن هل تستطيع الشرطة بكل افرادها ومديرياتها ان تؤدي واجباتها بعيدا عن مساعدة المواطن حيث ان دور المواطنين اساسي وتعاونهم جزء مهم ومكمل لدور رجال الشرطة الساهرين

اجراءات عديدة اتخذتها مديرية الشرطة العامة من اجل تسيير مهمة المواطن في مراجعته الى مراكز الشرطة وخاصة عندما يدخل المواطن الى احد مراكز الشرطة للابلاغ والاخبار عن الجرائم ومرتكبي المخالفات والخارجين على القانون واولها تبسيط اجراءات قبول الاخبار على نحو لا يشكل عبئا على المخبر وايضا اسباغ ضمانات الحماية الكافية للمواطن المبلغ عن جريمة واحاطة تبليغه بالسرية الى الحد الذي يبعده عن كل مشكلة او متاعب .. كذلك استخدام حافز المكافأة تشجيعا لكل من يتقدم بمعلومات مفيدة الى الشرطة ولكل من يرشدها ارشادا صادقا امينا الى مصادر الجريمة وادواتها

كذلك الحال بالنسبة للشهادة حيث دعت مديرية الشرطة العامة الى تقليل العناء الذي يتحمله الشاهد نتيجة للاجراءات التحقيقية اضافة الى البحث عن الصيغ القانونية لحماية الشاهد شانه في ذلك شان المخبر عن الجريمة واهمية شمول النص القانوني على اعتبار فترة التقدم لاداء الشهادة واجبا رسميا وعدم اعتباره اجازة اعتيادية في كافة دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي

اجراءات اخرى عديدة كلها تعمل على كسر الحواجز بين المواطن واجهزة الشرطة والعدالة .. وكلها تؤدي في النتيجة الى خدمة المواطن والحفاظ على سلامته وامنه وممتلكاته



لواء الشرطة مدير الشرطة العام



د. عميد الشرطة عبدالامير حسن

■ اهمية دور المواطن ■

■ لواء الشرطة .. مدير الشرطة العام .. حدثنا عن دور المواطن في الوقاية من الجريمة وضرورة خلق الوعي الامني والقانوني لدى الجمهور بما يحقق مبدأ التعاون الشاد بين المواطنين والاجهزة العدلية والقانونية .. وقد لاحظنا في الاونة الاخيرة تصاعد الدعوة لتنمية الوعي تنطوي عليه هذه الدعوة

فقال

ـ في البداية اود التنويه بان هذه الدعوة انما هي منهج ثابت درجت عليه اجهزة الشرطة العراقية في ظل الثورة تطبيقا لتوجيهات قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها القائد المهيب الركن صدام حسين حفظه الله حيث اوضح سيادته في مقولته الرائعة (بان محاربة التجاوزات ومطاردة الجريمة وتحديدها ليست مهمة الشرطة وحدهم بل هي مهمة عموم المجتمع)

ان اجهزة العدالة الجنائية بوجه عام واجهزة الشرطة منها على وجه الخصوص حين تضطلع بمسؤولياتها في حفظ النظام ومكافحة الجريمة انما تمارس دورا ذا طابع امني وقانوني وهو مايقود الى الاعتقاد القائم على اسس علمية وموضوعية بان نجاح هذه الاجهزة في اداء مهماتها يتطلب بالضرورة مشاركة جماهيرية واسعة ولايقف الامر عند هذا حسب وانما يتوجب ان تكون هذه المشاركة فعالة ولاتكون كذلك الا اذا اقترنت بالوعي وقامت على اساس الفهم وتشبعت بروح العمل الجماعي . وبالتالي فانه ليس ثانويا او هامشيا ان يكون للمواطن وعي امني سواء كان ذاتيا . وهو ان يمتلك بصيرة امنية تمكنه من تحصين نفسه وماله وعرضه من الانتهاك والاعتداء .. وبعبارة اوضح كيف يمكن ان يكون لسلوكه او ممارساته اليومية مايحول دون ان يقع عليه اعتداء او جريمة ما وعلى سبيل المثال ان لا يترك داره دون ان يوصد ابوابها بطريقة محكمة . او ان يترك سيارته في مكان لايكون تحت انظار رجال الشرطة او الناس او يتركها دون ان يتاكد من غلق ابوابها وغير ذلك من مفردات يومية وتحصين الذات ضد الجريمة يجد تعبيره ايضا فيما يمكن ان يتعاون من خلاله مع اجهزة الشرطة على سبيل المثال قيامه باخبار مركز الشرطة عند تركه داره فترة من الزمن هو وعائلته قد تطول او تقصر لضمان مراقبتها والاطمئنان عليها

■ الانتباه الدائم واليقظة ■

اما الوعي الامني العام للمواطن فالقصد منه كيف يمكن لسلوكه ان يكون فعالا واخلاقيا ووطنيا في خدمة مبادىء العدالة ويجد ذلك تعبيره في المجالات التالية على سبيل المثال لا الحصر

■ المبادرة في القاء القبض على الجناة في الجرائم المشهودة

■ اخبار الشرطة عن ارتكاب الجرائم وعن فاعليها حسبما تقتضيه الاحوال باقرب وقت ممكن

■ التطوع للشهادة عن الوقائع الجرمية لتسهيل الوصول الى الحقيقة

■ الانتباه الدائم واليقظة المستمرة لكل التحركات المشبوهة التي تهدد نظامنا السياسي والاقتصادي والاجتماعي الثوري (اعمال التخريب من قوى الثورة المضادة)

اما الوعي القانوني الذي يصطف مع الوعي الامني بذات الدرجة من الاهمية فهو ان يكون المواطن باختصار على بينة تامة بماله وما عليه .. ماهي النقطة التي يبدأ منها واين تقف خطواته ليباشر الاخرون حقوقهم . ما الذي يشكل خرقا للقوانين من تصرفات وماهي اثارها عليه (الجزاء الذي يتحمله) وعلى المجتمع (مايصيب البشر والتنمية من ضرر)

وماهي مايعيبه كل من القانون والنظام في مجتمع ناهض يسير باتجاه التقدم على الاصعدة كافة

■ ندوات ومحاضرات ولجان متخصصة ■

بعد ذلك ننتقل بالسؤال الى العميد الركن عبد الامير حسن مدير مركز البحوث والدراسات في مديرية الشرطة العامة ورئيس لجنة ترسيخ دور الجمهور في الوقاية من الجريمة ومكافحتها ليوضح لنا ما يمكن ان تقدمه هذه اللجنة من اسهامات في مجالات تصعيد الوعي الامني والقانوني ووقاية المواطن نفسه ومجتمعه من الجريمة فقال

ـ في ضوء ما طرحه السيد مدير الشرطة العام من معطيات اود ان انوه بان لجنة رئيسة قد شكلت في مقر مديرية الشرطة العامة لترسيخ دور الجمهور في مكافحة الجريمة وهي تضم ممثلين عن اجهزة العدالة الجنائية والمنظمات الحزبية والجماهيرية ومجلس الشعب والوزارات المعنية واجهزة الاعلام والاتحاد المتخصصة في الجامعات والجمعيات العلمية ذات الصلة وقد حددت هذه اللجنة لنفسها اهدافا مركزية تصب في الاتجاهات المؤدية لتصعيد المساهمة الجماهيرية في مكافحة الجريمة . وهو مايقود بالضرورة الى ان تحتل مهمات تصعيد الوعي الامني والقانوني منزلة بارزة خاصة في اعمالها .. وجدير بالذكر ان هذه اللجنة عقدت العديد من الاجتماعات التي تمخضت عن نتائج ملموسة اقترنت بالتزامات واضحة محددة على الاطراف ذات العلاقة .. حيث باشر بتنفيذها كل طرف وحسب اختصاصه .

وفق برنامج علمي شامل يتضمن العديد من الفعاليات .. وحسب ماتقرر فان لهذه اللجنة الرئيسة لجانا فرعية في مراكز المحافظات والاقضية والنواحي .. ولعل ابرز نشاطاتها في اطار عمل اللجنة الرئيسة وفروعها ـ

ـ عقد الندوات الجماهيرية الموسعة للتوعية بمخاطر الجريمة ودور المواطن في مكافحتها

ـ القاء المحاضرات الثقافية على طلبة الجامعات العراقية

ـ قيام بعض من اساتذة الجامعة باجراء بحوث ودراسات ميدانية بالتنسيق مع اللجان الفرعية في المحافظات

عقد الندوات التلفزيونية التي يشارك فيها اختصاصيون في القانون الجنائي وعلم الاجتماع لجامعة بغداد

■ وماهي النتائج الملموسة لعمل هذه اللجنة .

نسأل العميد الدكتور رئيس اللجنة فيقول

ـ النتائج الملموسة لعمل اللجنة التعبوي في تجسيد قيام الكثير من المواطنين في الاخبار عن الجرائم والتطوع للشهادة فيها .. وكذلك ماتحقق في اطار مجالس الاباء والمعلمين بدعم وتوجيه من وزارة التربية في تنمية وعي الطلبة بهذا المجال .. ومد الجسور بين الاسرة والمدرسة للوقوف بشكل حازم وشديد ضد كل مايؤدي الى الانحراف وسوء السلوك

ونحن في معرض عمل اللجنة وبدعم شخصي من قبل السيد سمير محمد عبد الوهاب عضو القيادة القطرية .. وزير الداخلية واهتمام السيد مدير الشرطة العام وسنتعاون جميع الاطراف المعنيين في تحقيق اهدافنا في خلق بيئة نظيفة ونقية من الجريمة بما يتناسب وحجم الطموح الدائم لعراقنا العظيم المنتصر

■ كيف نحمي انفسنا وبيوتنا ■

القاضي عبد الرحمن الجوراني نائب رئيس استئناف منطقة بغداد سألناه

■ كيف يقي المواطن نفسه من الجريمة .. يقول

ـ ان الجرائم متعددة ومتنوعة فهناك جرائم القتل والايذاء وجرائم وسائط النقل وجرائم السرقات ونحوها .. واذا كان من الضروري الخوض في الكيفية التي تمكن المواطن من وقاية نفسه من الجريمة فاننا نرى من المناسب ان نشير هنا الى كيفية تمكين المواطن من وقاية نفسه من جريمة السرقة اذ ان هذه الجريمة تكاد تكون



القاضي عبد الرحمن الجوراني



مقدم الشرطة حاتم صالح

الجريمة الوحيدة التي قد يسهم المواطن فيها من خلال تمكين الجاني من ارتكاب فعله او بعبارة ادق ان المواطن قد يسهل بشكل او اخر للجاني من اقتراف جريمته

فالجناة في حالات كثيرة يرتكبون جرائم السرقات دون دراسة للمكان المستهدف سرقته .. فهم يعتمدون في الغالب على خلو الدار من ساكنيه . وعدم اضاءة الدار ليلا مفتشين عن منافذ تمكنهم من دخول الدار اذ في حالات كثيرة يترك اصحاب الدار منفذا يمكنهم من ذلك كان يتركوا احد الابواب غير مقفلة او لايحكموا غلقها

وحسبي ان اشير انه وعند اجراء محاكمة عدد من المتهمين بسرقات دور متعددة في مناطق مختلفة من بغداد في اوائل الستينات ان المتهمين كانوا متفقين على القول بان اصحاب الدور هم الذين ساعدوهم على سرقة دورهم بتركهم منافذ مكنتهم من ذلك .

ولابد من التاكيد على المقولة التي تشير بان الشوارع والدور المضاءة ليلا ينخفض الخط البياني لجرائم السرقات فيها .. واية ذلك ان مرتكبي جرائم السرقات يبحثون عن اسهل السبل التي تمكنهم من ارتكاب جرائمهم . مستهدفين عدم تعرضهم للخطر سواء اتصل الامر باحتمال القبض عليهم من قبل المجنى عليه او السلطات المختصة او وقوع اعتداء عليهم من الفئات المذكورة وغني عن القول فان الاماكن غير المضاءة سواء اتصل الامر بشوارعها او دورها تعتبر اسهل المحلات التي يلجأ اليها السراق لارتكاب جرائمهم مستفيدين من الظلام الذي يساعدهم على الاختفاء

على اننا لاننكر من الجهة الاخرى ان هناك سراقا محترفين يستعملون اساليب وطرقا خاصة بهم لارتكاب جرائم السرقات كاستعمال المفاتيح المصطنعة او تسلق الجدران والدخول الى الدور من درجاتها او استعمال قطعة حديد في لوي القضبان الحديدية بهدف الدخول الى الدار

ان هؤلاء وكما دلت الحوادث الجنائية التي وقعت مؤخرا لا يسرقون الا النقود والحلي الذهبية وغيرها من الاشياء النفيسة . ويحضرني الان ان احدى العوائل وعندما خرجت مع كافة افرادها من الدار تركت على احدى المناضد مايقرب من ثلاثين الف دينار وحلي ذهبية كثيرة موضوعة في غرفة النوم .. هذه الظاهرة هي الاخرى مكنت السارق من الاستحواذ على هذه المبالغ والحلي بسبب عدم وضعها في حرز امين

مراكز الشرطة وتعاون المواطن

قبل ان ننهي جولتنا هذه كان لابد لنا من معرفة راي المواطن وراي ضباط مراكز الشرطة .. وفي مركز شرطة السعدون التقينا مقدم الشرطة حاتم صالح قدوري فقال ..

ـ كثيرا ما يحضر بعض المواطنين للابلاغ عن حوادث او جرائم ومخالفات قانونية .. الا ان الملاحظ ان بعضهم يتردد من الحضور الى مركز الشرطة وعذره في ذلك ان مثل هذا الامر قد يدخله في مشاكل ومتاعب هو في غنى عنها .. وهو قد لايعرف ان الاجراءات قد تغيرت كثيرا .. ان دور المواطن في الابلاغ عن جريمة او مخالفة قانونية يجدها في طريقه او تكون لديه معلومات تخص امن المواطنين وسلامتهم والحفاظ على ممتلكاتهم لاتتعدى حدود اعطاء المعلومات وتثبيت مايعرفه او شاهده وبعد ذلك يترك المركز في امان الله .

ولكن للاسف لايزال البعض يتحسس من المساهمة في هذه المسألة الضرورية .. ولكن هذا لا يعني ان كل المواطنين لايبادرون في الابلاغ .. فنحن نستقبل يوميا العديد من المواطنين يحضرون للابلاغ عن حادثة وقعت او حالة غريبة يعتقدون بانها تضر المجتمع وسلامة المواطن .. كما اننا كثيرا ما نتلقى من المواطنين ابلاغا عن حادثة عن طريق الهاتف فنقوم بتثبيت المعلومات والمكان بالدقة لكي نستطيع متابعة القضية وبسرعة .

ويقول مقدم الشرطة حاتم صالح ..

ـ ان توجيهات عديدة صدرت خلال السنة الاخيرة من مديرية الشرطة العامة ومن الوزارة نفسها بضرورة الاهتمام بالمواطن ومعاملته احسن معاملة في حالة حضوره الى مراكز الشرطة للابلاغ .

ـ ونحن جميعا نعمل وفق هذه التوجيهات ومن منطلق ان الشرطة لوحدها لاتستطيع ان تعمل بدون مساعدة المواطن معها .. ان المواطن في كثير من الاحيان يصبح العين الثانية لرجال الشرطة وهو المخبر الاساسي في العديد من الحالات الطارئة التي تقع امامه وبعيدا عن رجال الشرطة ..

■ وللمواطن رأيه ■

السيد عبد الحميد صالح .. مواطن التقيناه وسألناه ..

■ هل لديك استعداد للابلاغ عن حالة طارئة تحدث امامك وتشعر بانها تضر بالمصلحة العامة ..؟ قال ..

ـ بصراحة الى حد قبل اشهر كنت اتردد لو انني شهدت حادثة غريبة او امرا يحتاج الى الابلاغ عنه في مراكز الشرطة .. والسبب هو كثرة ما سمعت من ان هذا الامر ربما يدخلني في متاعب انا في غنى عنها .. الا ان مثل هذا الامر وقع مع احد اخوتي قبل شهرين .. فقد قام بابلاغ مركز الشرطة بحادثة دهس شاهدها بعينه .. وهو ايضا عندما ذهب الى المركز كان يتصور ويتوقع الكثير الا انه وبعد ان ادى الواجب واعطى المعلومات ترك المركز محاطا بالتقدير والاحترام وسؤالك جاء بعد ما سمعت من اخي ... اذن اقول نعم .. كلي استعداد للابلاغ لان الاجراءات قد تغيرت كثيرا .. وان دور المواطن لم يعد اكثر من اعطاء معلومات سريعة ليتسنى لرجال الشرطة القيام بواجبهم لحماية امن البلد والمواطنين .

■ السيد سالم احمد / موظف متقاعد يقول ..

ـ نعم .. اقوم باخبار مركز الشرطة او اية جهة ذات علاقة في كل امر اجد انه مخالف للقانون .. لان حماية القانون والعمل وفق مفرداته تعني حماية انفسنا وممتلكاتنا وشهادة المواطن جزء مكمل لعمل رجال الشرطة

■ السيد جبار مخلف مطلوب سائق يقول .

ـ ولماذا لا ابلغ .. اذا كنت قد شاهدت حادثة امامي او مخالفة قانونية او شخصا يحاول الاساءة الى جاري او يتجاوز على ممتلكات غيره او يقود بعمل اعرف بان نتائجه سيئة وتضر بالمجتمع من الطبيعي جدا في مثل هذه الحالة يحتم علي واجبي كمواطن صالح ان ابلغ رجال الشرطة واعرف جيدا ان مثل هذا الامر لايترتب علي اي اجراء وليس لدي غير التصور الواضح عن المعاملة التي سالقاها .. كما انني كمواطن عراقي اتابع كل الاجراءات التي تتخذ لخير مجتمعنا .. ان ما يقال عن الاجراءات المعقدة في مراكز الشرطة اصبح حديثا عن الماضي وعن امور لم يعد لها وجود وان كل التعليمات تؤكد على التعاون وتحاول ان تسهل مهمة المواطن الذي يدخل مركز الشرطة مهما كانت مهمته شاهدا كان او مبلغا او صاحب قضية .

هكذا اعرف التعاون وهكذا اتصرف

■ التعاون بين المواطن ورجال الشرطة واجب وطني ■

****

■ التطوع في الابلاغ عن الجرائم يسهل الوصول الى الحقيقة ■

■ كتابة وتصوير : مريم السناطي

الايقاع بين الأدب والموسيقى

■ اسعد محمد علي ■

الايقاع : هو ليس الوزن الشعري المتمثل بحركة وسكون المقاطع والاجزاء . انه ليس الوزن الذي يذكره الدكتور جابر عصفور في كتابه (مفهوم الشعر) : ذلك الوزن الذي يخص التركيب الصوتي وتناسب ابعاده التي تميزه الأذن الوزن العنصر الموسيقي الذي يعني بالشعور . ويذكر الدكتور عصفور اشارة الكندي الى (تشابه الوزن الشعري مع اللحن الموسيقي - يقصد الوزن الموسيقي - من حيث تاثيرهما في السلوك . ثم يشير الى ماذهب اليه حازم القرطاجني حول الوزن الشعري من حيث هو (نغم نابع من التلفظ بحروف متعاقبة تنطوي على كيفيات من التناسب لاتفترق عما هو موجود في الموسيقى) .

فكما (الموسيقى باعتبارها اصواتا تتشاكل بكيفيات تناسبها حالات النفس . فمن المنطقي ان تتشاكل الاوزان - الشعرية - حالات النفس المتعددة هي الاخرى . فكلاهما - الموسيقى والاوزان - يقوم على التاليف بين الاصوات ومحاكاة الحالات المتعددة للنفس في آن . وعلى هذا الاساس يمكن لحازم ان يقول فالعروض الطويل نجد فيه ابدا بهاء وقوة وتجد للبسيط سباطة وطلاوة وتجد للكامل جزالة وحسن اطراد والخفيف جزالة ورشاقة ..) كذلك الحال في اوزان الموسيقى حيث الوزن البطيء يوحي بالتامل والحزن والبهاء . والوزن البسيط يوحي بالطلاوة . والوزن السريع يوحي بالخفة والفرح . فيما الوزن المركب يتخصص بالاسترسال والاستغراق .

والوزن الشعري يقابله الوزن الموسيقي - كقضية تقنية تخص كل جنس - وليس الايقاع الموسيقي كما يذكر الدكتور عصفور في كتابه المذكور : الوزن مقياس استمراري - في الشعر والموسيقى - وعاء يحوي ابعاد الصورة الشكلية العامة . اما الايقاع فهو المحرك لقضية الشعر . لمسار النص الفني الذي ينبثق من الفكرة التي باتت تبحث عن وسائل تقنية وقياسية جديدة تفصح عن متغيرات البنية الشعرية التي لايمكن لها ان تنأى عن المتغيرات الحياتية التي تتطلب وسائل تعبير مغايرة لوسائل الاقدمين .

ولما كانت الاوزان الشعرية عناصر شكلية يفصح الشاعر من خلالها عن الحالات النفسية . ولما غدت الحالات هذه غير مستقرة بفعل تنويعات الرؤية الابداعية والايقاع . فان الشاعر المحدث نوع في ايقاع بنائه الشعري فاضفى على قصيدته شكلا فنيا اتسم بالتقنية التعبيرية التي استنبطها الشاعر من روح الشعر او من فنون اخرى وجد فيها اكثر من عنصر قريب الى الشعر . فهناك شعراء مازجوا بين الشعر والقصة (سامي مهدي) او بين الشعر والموسيقى (جبرا ابراهيم جبرا) او بين الشعر واللقطة التشكيلية بما تحمله من لون وايقاع ومنظور (خيري منصور في بعض قصائده الاخيرة المنشورة في جريدة الجمهورية) . والتشكيل بمفهومه التقني نقصد به التركيب وممازجة العناصر الفنية او جمعها في بوتقة الشكل الذي بات اساسا فنيا اضافيا من اسس الابداع في اجناس الابداع كافة . بمعنى ان للشكل اتسم بمرونة لاحدود لها بفعل الشكل المعبر المتاثر . في احد جوانبه او زواياه . بالايقاع المركب المرن الموزع القادر على بلوغ الصياغة الفنية الجديدة التي لم تغفل عامل الزمن في عملية الابداع : الزمن هذا العنصر التعبيري الذي توزع بين زمن عام يرصد الشاعر من خلاله حركة الواقع - التاريخ فينفعل به .. وزمن خاص يعبر به الشاعر عن الحالات النفسية والصور والمشاهد والرؤى المتباينة المتناقضة التي تتداعى وتتداخل عبر ايقاع اسرع بكثير من الايقاع الوصفي او السردي او الرومانسي الذي عرف بزمنه (الاحادي) المعبر عن حالة نفسية تظل تلاحق الشاعر بمعالمها والوانها الثابتة دون متغيرات شكلية او نقائض باتت احدى خصائص الفن الحديث .

من جانب اخر نجد المرونة في اختيار الاداة الفنية باتت صفة حديثة لدى الشاعر والفنان . فهناك شاعر يمارس الرواية (سامي مهدي في صعودا الى سيحان) وشاعر يمارس كتابة القصة القصيرة (خالد علي مصطفى) وهناك من يمزج بين النثر وروح الشعر (كتاب الماء والنار لماجد السامرائي وقصائد النثر التي يكتبها عبدالرحمن مجيد الربيعي) . وهناك روائي يلجأ الى الشعر احيانا للافصاح عما لايمكن الافصاح عنه بالرواية او لاداء نغمة (داخلية) قد لايمكن اداؤها الا بالشعر او الموسيقى احيانا . ففي هذا التحول او التنوع في الاداة تكمن مهمة توسيع جوهر الممارسة الفنية الواحدة ذات الصلة الوثيقة بغيرها من الممارسات والاجناس الابداعية . عدا مايجده الشاعر والفنان من ايقاع مغاير في هذه الممارسة عن تلك ومايجد من فسحة قد تضيق في هذه الاداة او تلك .

فالتنويع في الاداة ليس هجرا للاداة الاصل بقدر هو بحث ضروري عن عوامل توسيع عملية الابداع نفسها . واظن الشاعر لوكان مؤلفا موسيقيا لما توانى في اللجوء الى صوت الموسيقى دون الشعر . غير ان الاختلاف الكبير بين اداة الشاعر والمؤلف الموسيقي هي التي تحول دون ذلك اللجوء . ولهذا ايضا نجد الشاعر يلجأ الى الرواية في الغالب فهي اقرب الادوات الى فن الشعر .

التناظر والتداخل

في خارطة الفعل الشعري الجديد هناك علامات تداخل وتقابل وتفاعل نفتقدها في الشعر الكلاسيكي . ففي الوقت الذي لجا السياب الى توزيع ابعاد فكرته في المسيح بعد الصلب . عبر زمنين : زمنه الخاص الذي دفعه الى اختيار الموضوع والزمني (الاسترجاعي) الذي وجد فيه السياب بعدا عميقا يمتد عبر التاريخ . نجد امرىء القيس . في معلقته . يمزج هو الاخر بين زمني الابداع الشعري وزمن الحدث - الحياة - الذي اثر فيه فحرر معلقته . غير ان ايقاع امرىء القيس كان سرديا . استرساليا او (طوليا) خلا من تداخلات الفعل الموزع عبر ابعاد غير محددة .

فطغى الوصف والاسترجاع الاحادي على مسار المعلقة رغم قدرة الشاعر على الافصاح عن مشاعره وعالمه الخاص عبر حدود الشعر ووزنه الذي تفجر بفعل قوة الصياغة التي كانت وسيلة الشاعر للتعويض عن عناصر وادوات فنية اخرى كثيرة افتقدت انذاك . الشعر الكلاسيكي اهتم بعنصر تماسك الاطراف (الاجزاء) وتسلسلها واستطراداتها في محاولة لبلوغ التاثير وانسيابية التاثير في المتلقي عبر جذبه الى جمالية التناظر الذي كان ومايزال احد ابرز خصائص الابداع الفني . القصيدة الحديثة لم تعد خصيصة التناظر انما حاول الشاعر المحدث .

عبر التحليل والتجزيء والتوسيع والتفاعل . ان يقدم رؤية شكلية - مغايرة عبر صورة مركبة او متداخلة الابعاد ومتاثرة باكثر من عنصر فني كما في سعادة عوليس لسامي مهدي حيث يتداخل او يتتابع

زمن الفعل الشعري او الزمن الراهن مع مهمة احتواء تجارب الاخرين (عوليس هوميروس وجويس) حيث يضفي هذا التداخل او التتابع او التاثر تكثيفا خاصا على القصيدة التي تمزج بين الخاص والعام

الايقاع اذن هو ايقاع الفعل الشعري وليس ايقاع الصورة التقليدية ذات الابعاد الشكلية المحددة . انه الايقاع التعبيري وليس الوزن النابع من البحر الشعري . انه فعل احتواء الصورة المنوعة المتالفة المتضادة المكونة عبر مزج عناصر الفنون واذابة بعضها بالبعض الاخر وصولا الى اضافات اسلوبية في زمن بات المضمون لوحده غير قادر على بلوغ التاثير المطلوب او المقصود في المتلقي . فمثل هذا التالف والتضاد والتقابل والتداخل من شانه اضفاء عناصر تقنية متجاوزة الى صور الاجناس المعروفة وتعميق التاثير في المتلقي او تنشيط عملية التلقي من خلال اجتذاب المتلقي الى شيء اضافي محفز .

الايقاع والاسلوب

في الموسيقى استهلك المؤلفون اصول التاليف وصياغات الاشكال التي تاسست منذ القرن السابع عشر فلم يعد الشكل الموسيقي البحت غاية بحد ذاتها . فاتجه المؤلفون منذ (فيفالدي) في الفصول الاربعة الى الطبيعة التي اضفت معالمها ومتغيراتها

وايقاعاتها طابعا اضافيا على اسلوبية التاليف الباروكي (ق -١٧) تبع فيفالدي في هذا المجال بتهوفن (ق - ١٨) في سمفونيته الريفية (السادسة) التي حاول ان يوحي عبرها ببعض مافي الطبيعة من ايقاعات واصوات والوان . اضافة مقطوعته سوناتا

الربيع التي تحس معها بالفرح غير الخالي من الحزن ولان الطبيعة لم تلب حاجة المؤلفين المتغيرة بفعل الرغبة في الاضافة والتجاوز فقد لجا البعض الى الدراما (بتهوفن) الذي استمد من هذا الفن ايقاعه التعبيري وبناءه الهرمي فاعطى فنا موسيقيا جديدا افاد منه المؤلفون اللاحقون الرومانتيك .

ايقاع التشكيل عند موزارت خفيف مرح ومبطن بالاسى في ان . ولان الايقاع عنصر اساسي في التكوين الفني فقد عمد سيزار فرانك الفرنسي الى التنويع في الايقاع اللحني الواحد وتحويره وتوزيع ابعاد مضمونه عبر التحوير الذي اتسم بالوسع والاعادة الملونة (اعادة الموضوع عبر ابعاد الضمنية المتنوعة) التي نجد اثرها واضحا في الارض الخراب لاليوت وفي المسيح بعد الصلب للسياب كما اوضحنا ذلك في مقالاتنا السابقة .

ولان ادباء الغرب مضطلعون بفنون الموسيقى او مطلعون على الكثير من قضايا الموسيقى . فان استفادة الادب من الموسيقى في نتاجات الغربيين لم تقتصر على جانب فني دون اخر . فهذا اندريه جيد

يستفيد من ايقاع القصيدة السمفونية وبالذات من المرونة الادائية التي اتصفت بها القصيدة السمفونية فيقدم روايته (المزيفون) التي جمعت بين التوافق والتباين في التتابع والتقطيع وبين ايقاع السرد النثري الذي تميز بالمرونة والايجاز معا .

ولان الايقاع قد تصدع في الحياة بفعل الابتكار والمتغير المادي والسياسي وضغوط الفعل الاحتكاري الناتج عن هدفية المنهج الاستغلالي في الغرب . فقد تصدع ايقاع الفعل الابداعي هو الاخر فنشأ ايقاع التداعي وتداخل الازمان وتشابك العلاقات وتنويعية العرض الفني بدل احاديته فكانت (الصخب والعنف)

مثالا على ذلك التغير . وهيروشيما (مقطوعة موسيقية لبندرنسكي) مثالا على موت المضمون واختفاء العلاقات السلمية في الموسيقى . وكانت اللامقامية قبل ذلك قد جاوزت العلاقات السلمية التقليدية والرومانتيكية والانطباعية فعبرت عن الايقاع المركب بروح من التحدي والتمرد على المضامين التي مسخت

بفعل المتغيرات المعاصرة . فكما يتحول الانسان الى حشرة في مسخ كافكا . وهو تحول غير منطقي وغير تاريخي . بل هو تحول فلسفي (دعا الاستاذ منير البعلبكي الى ترجمة عنوان الرواية بالمسخ وليس التحول وهو العنوان الحرفي الذي يتبعه البعض) .

فان العلاقات النغمية ذاتها قد مسخت (في الظاهر) وابتعدت عن جماليات الاثر الفني الذي استنفدته الاساليب الفنية السابقة . فباتت الموسيقى مصدر تجسيد للواقع الذي طغى فيه النشاز على التوافق .

فظهر ذلك من الانتقالات الزمنية غير المتسلسلة في اجزاء الفصل الاول من الصخب والعنف من جهة . وفي لاترابطات الشكل المنظور في لوحات البعض (علاء بشير) وفي موسيقى هندمث وبندرنسكي .

■ ثلاث قصائد ■

■ شعر : ابراهيم نصرالله ■

الغريب

ايها الطفل
كم من يد كسرتْ فيك اجنحة الطير
كم من رصاص تبعثر فيك
ليرتاح منك
ومنّا
وكم من صديق راى حكمة الحزن قائمة
في حروفك . فابتكر العذر كي يبتعدْ
كلُّ مايشبه الروح ..
يشبهنا
هل هنالك فرقٌ نحدده
بين روح وجرح مضى في جسد ؟ :
احترقت اذن
بالمشيب المبكر
حتى رايت الحوار بلدْ
واقمت خيامك
في آخر الارض
بين دم ودم يتقدْ
فكيف سيدهشك البحرُ حين يجيء
وتدهشك الاغنيات
الفراشة
عطرُ النساء الثمين
فساتينهن الجميلة
أو وردةٌ تستميلُ جدارا
ويقطفها طائرٌ او ولد ::
وكيف ستُحصي جراحك
حتى نغني قليلا
وهذي الحرابُ المميتةُ
ليس لها من عدد ؟

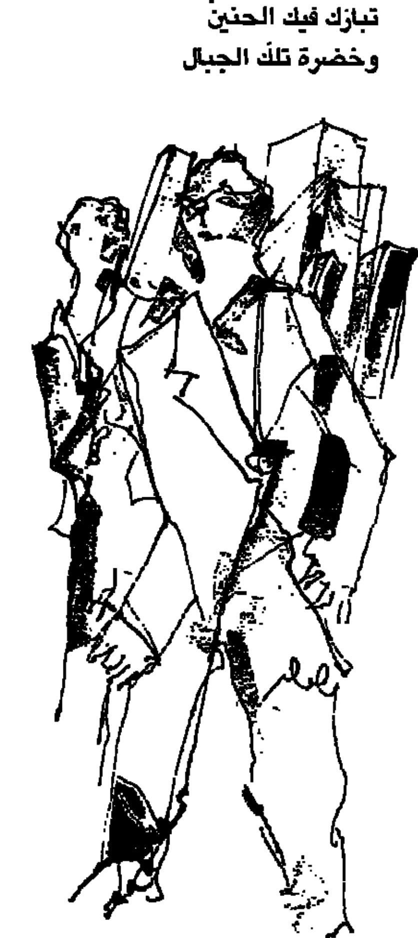
الصديق

دفعتك المدينةُ نحوي
ولما تعثرت مدتْ لك الارضُ اشجارها
والحقولُ البعيدةُ انهارها
كان قلبي فضاء يديك الخجول
كان قلبي الشجرْ
وكان الحقول
* * *
ستبحث في سُترتي
عن حديث الشوارع
والاصدقاء
وتبحث عن مطرٍ لم يكنْ
غيمةً ذات يوم
وماكان ماء
ستبحثُ في راحتي
عن إناء الزهور
وفاكهة الصيف
حين تطوقني بالسؤال :
كيف حالُ البلادِ هناك
وكيفَ الرجالُ ؟
* * *
دفعتني المدينةُ نحوكَ
كان ورائي دمي
وأمامي دمي
ولما تعثرتُ
طارتْ يداك اليَّ
فلم يلمس الرملُ ظلي :::
تبارك فيك الحنينُ
وخضرة تلك الجبال



رحيـل

لم يقلْ للزهور التي احتشدتْ في الطريق :
وداعاً
لم يقل للصباحِ الذي يعبرُ الارض :
ياصاحبي .. سأكونُ هنا دائماً
لم يقلْ للشوارع هذي خطاي
تؤوبُ كعادتها
والمشاويرُ تحفظُ نكهتها
لم يقل للصديق انتظرني
لم يقل للصغار هنا كنتُ ألهو .. واكبرُ
فاحتفظوا بالملاعب
والرمل حتى اعودُ
لم يقل للمدينة
هذا دمي خارجٌ من يديك
وفي غفلة منك يعبرُ احزانهُ
والحدودْ
لم يقل اني شيء
ولم ياخذ الشمس والدالية
لم ياخذ الجرح
او ياخذ الفرح
لم يبتكر كلمة في الوداع
ولم يذرف النجمة العالية



لم يحمل العشب في يده
واندفاع الشجر
ولم تندفع في السماءِ اصابعهُ الناحلةْ
كي تلمَّ الرسائل
والاغنيات
وبعض الصور
لم يقل ايَّ شيء
ولكنني حين عانقتهُ
في يديَّ انكسر :
عمّان

دييغو ريفيرا

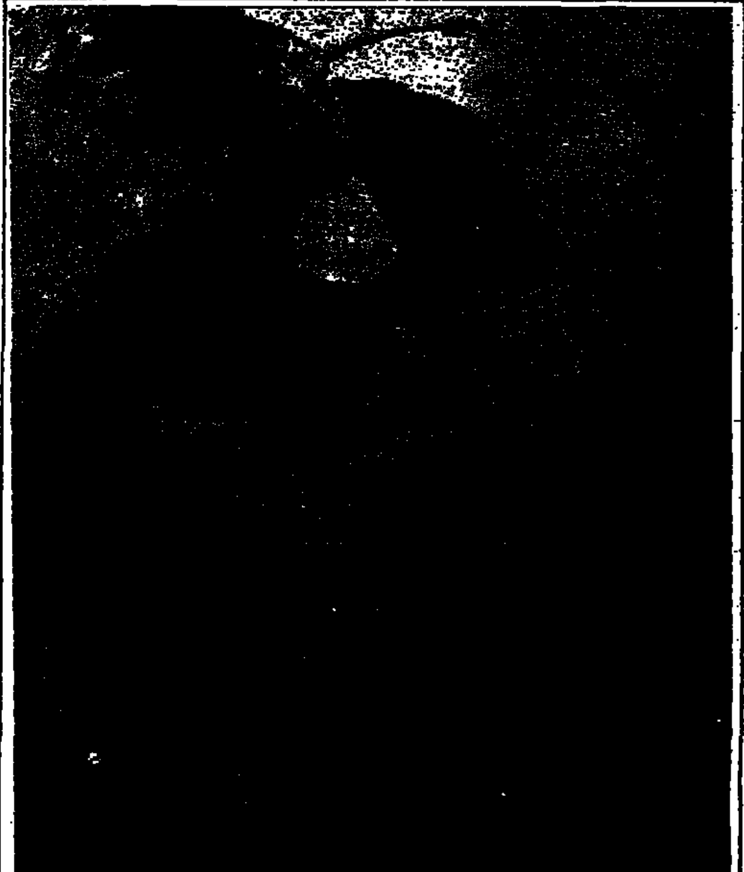
فنان في خدمة وطنه

■ ترجمة : نجوى ابوغزالة ■

دراسة مستفيضة مرئية لاعمال رسام الجداريات المكسيكي دييغو ريفيرا ١٨٨٦ - ١٩٥٧ الذي اشتهر بتصوير حياة الفئات الكادحة وتشييد النصب التذكارية يقدمها حاليا وحتى العاشر من كانون الثاني المقبل هيوارد غاليري في لندن خططت لهذه التظاهرة ونفذتها مؤسسة ديترويت للفنون وهي الان تحط الرحال في عاصمة الضباب بعد جولة عالمية طويلة استهلت في ربيع عام ١٩٨٦ .

ريفيرا جدير بهذا التكريم والتقدير فقد كان شخصية نادرة وبطلا قوميا . ليس غريبا ان يتخذ هذا العرض الفني الخاص ابعاده القومية خاصة وانه يقام لمناسبة مرور الذكرى الثانية لاستشهاد ضحايا الزلزال المروع الذي ضرب المكسيك قبل عامين منذ اللحظة الاولى من عودته الى المكسيك عام ١٩٢١ وكان حينذاك في الخامسة والثلاثين . وبعد ان قضى فترة الشباب في فرنسا واسبانيا . اختار ريفيرا طريق الكفاح على كافة الاصعدة الوطنية والفكرية والفنية . كانت الحرب الاهلية المكسيكية قد حطت لتوها اوزارها وشكلت في البلاد حكومة الرئيس اوبريغون الثورية . لقد اثر ريفيرا البقاء طيلة فترة النزاعات الاهلية في اوروبا يدعم بالكلمة والفعل الاحزاب السياسية في المنفى ويزداد تواصلا مع المثل الاشتراكية وتاييدا لتوسيع نطاق الثورة .

وجاءت فرصته عندما دعي من قبل وزير التربية الجديد هوزيه فاسكونسيلوس الذي كلفه باعداد جداريات تمجيدا وتخليدا للثورة . وهكذا استهل هذا الفنان مشروعه الفني الضخم باقامة النصب الفنية في المكسيك . ذلك المشروع الذي نفذه على نطاق مدهش واعلنه مليا على كسب الرزق حتى وفاته عام ١٩٥٧ حينذاك منح جنازة رسمية لايحظى بها سوى الابطال من قبل الدولة التي وهبها حركته الفنية الابداعية برمتها .



بورتريت روث ريفيرا ١٩٤٩ بريشة ريفيرا .

نظرة استرجاعية الى الظروف المحيطة بمجرى حياة هذا الفنان المكافح ومن السهل ان نخلص الى القول ان شهرته النهائية مبنية اولا واخيرا بمشاعره الوطنية الجياشة وخدمته الوطنية لقد تركت تصوراته عن ثقافته المحلية خلال غياب طويل عن ارض الوطن بصمات واضحة على خيالاته الشكلية والذاتية ليغني بها جدارياته التي عززت من شهرته العريضة . جاءت اعماله ملحقة بفلسفة فنية خاصة فهو الذي اصدر الميثاق الذي ضمنه مايلي (نحن نستنكر مايسمى برسم اللوحات التي تنجز من قبل الرسام وهو يجلس امام حامل اللوحات ونرفض كافة اشكال الفن العائد للاوساط الفكرية المتطرفة لانها ارستقراطية الطابع ولاننا نمجد التعبير الخاص بالفن التذكاري الضخم لانه ملك الشعب .) رغم ذلك بقي ريفيرا يكسب الرزق من رسم البورتريتات الشخصية ولو ان اعماله التذكارية الضخمة التي تزدان بها شوارع المكسيك وساحاتها العامة هي التي اطلقته نحو العالمية

كان ريفيرا - بالاضافة الى زملائه ومعاصريه ديفيد سكوبروز وخوزيه اوروزكو - واحدا من بين ثلاثة اساتذة كبار اسسوا (حركة رسامي الجداريات المكسيكيين) لكنه كان اكثرهم كفاءة واستلهاما وعبقرية واشدهم استجابة لاحداث زمانه الصاخبة .

في حقبة الثلاثينات امتد تاثير هؤلاء الاساتذة الثلاثة بزعامة ريفيرا الى الولايات المتحدة الامريكية حيث مارسوا سحرهم الخفي على جيل كامل من الرسامين الامريكيين بضمنهم توماس هارت بنتون - بين شان - وجاكسون بولوك .

بين المعروضات لوحات فوتوغرافية لجداريات ريفيرا الضخمة والاستثنائية التي يتعذر شحنها من المكسيك عبر المحيط . وهي تسهم في اعطاء تصورات عن ضخامة حجم هذه الاعمال وبراعة ريفيرا المدهشة .

لكن رغم ان هذه الصور رائعة ومثيرة الا انها لاتغني بالطبع عن الحضور الفسيولوجي المهيمن للجداريات ذاتها . من جانب اخر تشكل هذه الظاهرة الاستعادية دراسة امينة وفاحصة في حياة ريفيرا الانسان منذ فترة شبابه عندما كان طالبا موهوبا في المكسيك واسبانيا مطلع القرن الحالي يتناول هذا المسح الفني الشامل فترة نضوج الفنان المبكر كرسام في باريس حينما كان يهيمن على عوالمها الفنية التكعيبيون واتباعهم الكثيرون . حين تجول ريفيرا في اوروبا طولا وعرضا ابدى تفاعلا عفويا واستجابة ذكية لكل ما وقع بصره عليه وكل جديد اسر انتباهه هام

بنتاجات اساتذته وزملائه المباشرين في اسبانيا وفرنسا واستبد به ولع جامح بالفن الهولندي والنرويجي . ولهل سلسلة اللوحات التمهيدية التي رسمها عن الطبيعة وتكويناته الفنية الاخرى شواهد ملموسة ودافعة على طاقاته الخلاقة وقدراته الكامنة على استيعاب المحيط الفني الجديد وأغلب الظن ان عودته الى باريس عام ١٩١٣ واختلاطه مع بيكاسو - براك - ماتيس -

موديلياني - ليغار وسواهم عزز من نضجه الفني وعندما اعتنق التكعيبية . مذهبا فنيا ومسارا لم تجد عنه حتى نهاية حياته . لم يتبع صيغة صقلها اخرون بل صاغ لنفسه مسلكا خاصا اعانه على تقديم عطاءات جديدة تجسد زواج الاعراف التصويرية المحيرة التي تنطوي على تناقضات صارخة .

في كافة المعروضات يتجلى التواصل مابين تخطيطاته وزيتياته مما يدلل على شفافية خياله وبراعته التقنية . بعد عودته الاخيرة الى المكسيك وقد تسلح بخبرات جديدة احس ريفيرا بحاجة ملحة الى دراسة الشكل البشري العاري فرسم لوحات خالدة ضمنها مشاعره الذاتية ورؤيته الفنية الخارقة التي تجمع مابين الضخامة والبساطة ودقة التعبير . معرض هيوارد غاليري تظاهرة من نمط متفرد ليس فقط لانها تعرض لرسام جداريات رفيع المستوى - فهذه حقيقة معروفة - وانما لانها تقدم ريفيرا رساما تكعيبيا استوعب التكعيبية على طريقته الخاصة . وتلك هي المفاجأة المثيرة التي تستفز خيال المشاهد وفضوله على حد سواء .

باقة ورد من السيد طه ياسين رمضان لجريدة الجمهورية بذكرى تأسيسها

بعث السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء باقة ورد الى جريدة الجمهورية لمناسبة الذكرى العشرين لصدورها .
. واع .

■ في خطبة الجمعة ■

خطباء وائمة الجوامع يمجدون قيم الشهادة

اكبر السادة خطباء وائمة الجوامع والمساجد في عموم القطر التضحيات الكبيرة التي قدمها الشهداء الابرار دفاعا عن قيم العروبة والاسلام ضد الهجمة الخمينية العنصرية الحاقدة

واكدوا خلال خطبة الجمعة ان الشهداء وهم في عليين يرفلون برحمة الله وجناته الواسعة الفسيحة . فهم احياء عند ربهم يرزقون .. وسيحشرون يوم القيامة جنبا الى جنب مع الرسل والانبياء الصالحين ليكونوا شهودا على ما اقترفه حكام قم وطهران من جرائم بشعة بحق الاسلام والمسلمين .

■ وقال امام وخطيب جامع السامرائي في خطبته امس . ان حكام طهران الذين اساءوا للاسلام والمسلمين كشفوا عن نواياهم الحقيقية الخبيثة باعدامهم الاسرى العراقيين العزل . متناسين كل تعاليم الاسلام وسيرة الرسول الكريم محمد (ص) .

واضاف . ان الفئة الباغية لم تكتف بذلك وانما اضافت جرائم جديدة الى جرائمها السابقة وذلك بقصفها الاحياء السكنية الامنة وقتل الشيوخ والنساء والاطفال الابرياء .

ودعا الامة الاسلامية الى محاسبة هذا النظام الباغي والاقتصاص منه لما اقترفته يداه الاثمتان .

■ واشار امام وخطيب جامع ١٤ رمضان الى المكانة السامية للشهداء الابرار عند الله سبحانه وتعالى وفي نفوس المسلمين مستشهدا بايات القران الكريم التي مجدت قيم الشهادة ووضعت الشهادة في المرتبة العليا

واضاف ان الشهيد هو اول من يدخل الجنة يوم الحساب وان دماء الشهداء الابرار لن تذهب هدرا مادام اسم الله يرتفع عاليا في مآذن العراق المؤمن المجاهد .

■ وحيا امام وخطيب جامع ام الطبول الرعاية الكبيرة التي يوليها الرئيس القائد المجاهد صدام حسين لعوائل الشهداء الاكرمين-منطلقا من ايمانه العميق بقيم الاسلام الحنيف .

واضاف ان حكام طهران المتسترين بالاسلام زورا وبهتانا سيكون مصيرهم المحتوم اسود من احقادهم وضغائنهم بحق الاسلام والمسلمين .

■ ودعا امام وخطيب جامع (قضيب البان) بالموصل المسلمين كافة الى تذكر يوم الشهيد لانه شهيد الاسلام بدفاعه عن مبادئه وعقيدته السمحاء ضد الخمينيين المجرمين الذين يتربصون بالاسلام والمسلمين من خلال اعمالهم الاجرامية التي يندى لها جبين الانسانية

■ وفي ناحية المسرود بقضاء الحمدانية اكد امام وخطيب جامع القائد صدام حسين ان ماقدمه ابناء شعبنا العزيز من تضحيات وشهداء في سبيل عن الاسلام والوطن انما هو دلالة عميقة على عظمة عطاء العراقيين وايمانهم المطلق بعدالة القضية التي يقاتلون من اجلها في ظل راية السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين

■ وقال خطيب جامع الصفار بالموصل ان الله سبحانه وتعالى قد اكرم الشهداء وجعل لهم منزلة في عليين مؤكدا بان الاعمال التي اقترفها الخمينيون الصهاينة لن تمر دون عقاب

ودعا المسلمين كافة الى فضح اساليب الدجل والشعوذة التي يمارسها الخمينيون ضد الدين الاسلامي الحنيف .

■ وفي محافظة البصرة الباسلة استنكر امام وخطيب جامع النجادة في قضاء الزبير خلال خطبة الجمعة موقف الدين الاسلامي الحنيف من الشهادة والشهداء التي وردت في القرآن الكريم واحاديث النبي العربي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم .

وقال ان للشهداء منزلة رفيعة عند الله تعالى جزاء صدقهم واخلاصهم وتضحيتهم لنصرة الحق ودحر الباطل ومقاومة البغي .

■ وفي محافظة التاميم حذر امام وخطيب جامع كركوك الفئة الباغية في ايران من مغبة الاقدام على محاولة يائسة للتعرض على قواتنا المسلحة الباسلة وقال انها ستجد صدورا عامرة بالايمان مسلحة بقيم السماء عازمة على وضع نهاية مخزية للغطرسة والعنجهية الفارسية الجوفاء .

واضاف لقد ان الاوان اكثر من اي وقت مضى كي تستشعر الامة العربية مسؤولياتها في احقاق الحق وايقاف انهار الدماء التي تسفكها الفئة الخمينية الباغية .

وتضرع ومعه جموع المسلمين الى العلي القدير ان يمن على القائد المجاهد السيد الرئيس صدام حسين بمزيد من الحكمة وسداد الراي ليقود جحافل الحق العراقية ويرد كيد المعتدي الغاشم الى نحره .

اتحاد الغرف التجارية والصناعية العراقية يشارك بمؤتمر الصناعيين باقطار الخليج العربي

يشارك الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية بالمؤتمر الثاني للصناعيين باقطار الخليج العربي الذي يفتتح بالرياض يوم غد الاحد ويستمر يومين .

ويقدم وفد الاتحاد الى المؤتمر بحثا حول اساليب تحسين نوعيات المنتجات الخليجية لتدعيم القدرة التنافسية .

ويشارك في المؤتمر عدد من المسؤولين في وزارات الصناعة والغرف التجارية والصناعية الخليجية وكبار صناعيي النشاط الخاص باقطار الخليج العربي .

ويذكر ان الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية كان قد شارك في اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة الرياض ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية .

ومعلوم ان المؤتمر الاول للصناعيين كان قد عقد في الدوحة خلال شهر ايلول عام ١٩٨٥ .

رئيس جمعية الهلال الاحمر العراقية يعود الى القطر

عاد الى بغداد امس السيد ابراهيم احمد النوري رئيس جمعية الهلال الاحمر العراقية بعد ان شارك في اجتماعات الدورة ال (٢٠) للمجلس التنفيذي لرابطة جمعيات الهلال الأحمر الدولية التي اختتمت في البرازيل مؤخرا .

وقال السيد رئيس الجمعية لواع ان الوفد العراقي قدم الى الدورة ورقة عمل تضمنت الدعوة الى تطبيق اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩ والخاصة باسرى الحرب ومطالبة اللجنة الدولية للصليب الأحمر بممارسة مسؤولياتها تجاه التجاوزات اللا اخلاقية التي يمارسها النظام الايراني ضد اسرى الحرب العراقيين وابراز موقف العراق الايجابي تجاه الاسرى الايرانيين في العراق .

واضاف ان الاجتماعات ناقشت على مدى تسعة ايام عددا من المواضيع المتعلقة بخرق بعض الدول لبنود اتفاقيات جنيف ومناقشة السبل الكفيلة للتعاون المشترك في الصليب الاحمر الدولي والجمعيات الوطنية لمواجهة مثل هذه التجاوزات .

كما نوقشت تقارير تناولت نشاطات المجلس للفترتين الماضية والمقبلة بالاضافة الى التقريرين المالي والاداري .
(واع)

■ الثلاثاء المقبل ■

بدء اجتماعات مجلس اتحاد مجالس البحث العلمي العربية

تبدأ بالدوحة الثلاثاء المقبل اجتماعات الدورة العادية (١١) لمجلس اتحاد مجالس البحث العلمي العربية .

وذكر مصدر مسؤول في الاتحاد ومقره بغداد لواع ان جدول اعمال الاجتماعات يتضمن استعراض ماتم انجازه من فعاليات ونشاطات لهذا العام اضافة الى مواضيع اخرى تتعلق بالتعاون العربي في مجال البحث العلمي واستراتيجية عمل الاتحاد للسنة المقبلة واقر الخطة الثلاثية لنشاطاته للاعوام ١٩٨٨-١٩٩٠ .

. واع .

■ الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ■

مناشدة الاحزاب الثورية والقوى السياسية بالعمل للاسراع بتطبيق قرار مجلس الامن

ناشدت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الاحزاب الثورية والقوى السياسية التقدمية والشخصيات السياسية والفكرية والاجتماعية والاقتصادية بالعمل من اجل الاسراع بتطبيق قرار مجلس الامن (٥٩٨) بانه المدخل الطبيعي الوحيد لايقاف الحرب واحلال السلام

واكدت ان نضال هذه القوى والاحزاب والشخصيات سيعزز الجهود الدولية الهادفة الى وقف الحرب وسيسهم ايضا في اعادة الامن والاستقرار والسلام الى هذه المنطقة الحيوية من العالم

ونوهت بالاخطار الحقيقية الناجمة عن تجاهل النظام الايراني لارادة السلام الدولية ومماطلته في تنفيذ قرار مجلس الامن (٥٩٨) واثر ذلك على امن وسلام واستقرار منطقة الخليج العربي والعالم

واهاب السكرتير العام للجبهة بهذه الاحزاب والقوى والشخصيات بمناشدة الامين العام للامم المتحدة للاسراع بتطبيق القرار (٥٩٨) كاملا وحسب تسلسل فقراته العاملة .
(واع)

■ اثناء زيارته لديالى ■

وزير الزراعة والري يبحث الواقع الزراعي والاروائي

تقرر تسهيل عملية حصول المستثمرين من اصحاب حقول الدواجن والمفاقس ومحطات الابقار ومعامل الاعلاف ومؤجري الاراضي الزراعية بموجب القانون (٣٥) على اجازات استيراد لجميع مستلزمات العملية الزراعية من اجهزة ومعدات

اعلن ذلك السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري خلال لقائه بالسيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى بحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب

وجرى خلال اللقاء بحث الواقع الزراعي والاروائي بالمحافظة وسبل تقديم افضل الخدمات الزراعية للفلاحين والمزارعين

ودعا السيد الوزير العاملين في القطاع الزراعي ان يكونوا بمستوى المسؤولية الوطنية على صعيد زيادة الانتاج الزراعي

واشار السيد الوزير خلال اللقاء الى ان الوزارة ستعقد خلال الشهر الحالي مؤتمرا نوعيا لاقرار اوراق العمل التي اعدتها والمتعلقة لتحديد المساحة المضمونة الارواء سواء بالسيح او بالواسطة والمساحات المضمونة الامطار لتخصيصها في خطة محددة اضافة الى ورقة العمل الخاصة بالقيام بحملة وطنية لتشجير الطرق الخارجية وايجاد مساحات خضراء في المحافظات حيث سيتم الاتصال بمؤجري الاراضي الزراعية وفق القانون لحثهم على زراعة ثلاثة خطوط من الاشجار في الاراضي الواقعة على الطرق الخارجية والشوارع وستقوم الوزارة بتوفير الشتلات المطلوبة مجانا

وعقد السيد الوزير اجتماعا موسعا في مقر فرع زراعة وري ديالى لمستاجري الاراضي الزراعية بموجب القانون (٣٥) اكد فيه اهمية توظيف الزراعة لخدمة القاعدة الصناعية من خلال التوسع بزراعة المحاصيل الصناعية وتحقيق الاكتفاء الذاتي وتوفير العملات الصعبة للقطر .

اتحاد عمال جيبوتي يجددون وقوفهم الى جانب العراق في معركته

جدد اتحاد عمال جيبوتي وقوفه الى جانب العراق في معركته المقدسة ضد عدوان النظام الايراني المجرم .

واستنكر في برقية تلقاها الاتحاد العام لنقابات العمال لمناسبة يوم الشهيد جرائم قتل الاسرى العراقيين على ايدي جلاوزة خميني .

وحيا الاتحاد نضال الشعب العراقي دفاعا عن سيادته وكرامته ضد العدو الايراني الحاقد .

■ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ■

محضر للتعاون الثقافي والعلمي والتقني

■ كتبت مها مكي ■

تم في ديوان وزارة التعليم العالي والبحث العالي توقيع محضر الاجتماع التاسع للجنة العراقية الفرنسية المشتركة للتعاون الثقافي والعلمي والتقني

وقع المحضر عن الجانب العراقي السيد مدير عام البعثات وعن الجانب الفرنسي السيد معاون مدير عام العلاقات الثقافية والعلمية والتقنية في وزارة الخارجية في فرنسا .

وتضمن المحضر تبادل الزمالات الدراسية بين العراق وفرنسا في مجال تدريس اللغتين العربية والفرنسية وتشجيعا للطلبة العراقيين الدارسين اللغة الفرنسية في المرحلتين المتوسطة والاعدادية استقبالهم في فرنسا للمشاركة في معسكر الطلبة الصيفي هناك وتدريب الخبراء في كلا البلدين وكذلك تدارس الجانبان مشروع تاليف الكتاب المنهجي

وفي مجال الثقافة والاعلام تضمن المحضر تبادل الفرق الفنية لتقديم عروضها في كلا البلدين وتبادل الزيارات والخبرات في المجالات الثقافية والفنية والمشاركة في برامج التدريب والعمل في المشاريع المشتركة وتبادل الجانبان المطبوعات الثقافية والفنية والشرائح الفنية والاسطوانات والافلام واستمرار التعاون بين دائرتي الاذاعة والتلفزيون عن طريق تبادل البرامج الاذاعية والتلفزيونية واقامة المعارض الفنية المختلفة واخرى للكتب ورسوم الاطفال

وياتي توقيع المحضر انطلاقا من بنود الاتفاقية الثقافية الموقعة في ٢٤ . نيسان ١٩٦٩ واتفاقية التعاون التقني الموقعة في ١٩ حزيران ١٩٦٩ بهدف تعزيز علاقات الصداقة بين شعبي البلدين في المجالات الثقافية والعلمية والتقنية .

■ اثناء زيارتهم للعتبات المقدسة في كربلاء ■

المواطنون العرب يباركون انتصارات العراق ضد قوى البغي والعدوان في ايران

وصف مواطنون عرب اثناء تاديتهم مراسيم زيارة للعتبات المقدسة في كربلاء انتصارات العراق في معركته الدفاعية ضد قوى البغي والعدوان في ايران بانها انتصارات للعروبة والاسلام .

واكدوا في لقاءات اجراها معهم مراسل واع امس ان العرب ينظرون لوقفة العراق الشجاعة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في مواجهة العدوان الايراني الصهيوني الغاشم بفخر واعتزاز لامثيل لهما .

وقال المواطن السعودي السيد غانم عبدالكريم الزامل ان انتصارات العراق تمثل انتصاراً لكل عربي شريف غيور حريص على ارض امته ومخلص لشعبه .

واضاف ان الاسلام بيرا من حكام ايران الذين قتلوا المسلمين بالمدي والسكاكين في اقدس بقعة هي بيت الله الحرام في مكة المكرمة .

وحيا المواطن السعودي محمد علي اسماعيل وقفة العراق الصامدة واشاد ببطولات جنده الميامين على خطوط النار مؤكدا ان جيش العراق وشعبه يدافعان عن العرب كل العرب من مشرق الوطن العربي الى مغربه بالتصدي لاشرس هجمة فارسية صهيونية .

واشار السيد عباس محمد الجوهر من الكويت الى ان الحرب العدوانية التي يشنها حكام ايران منذ اكثر من سبع سنوات اظهرت قدرات العراق العالية في مواجهة الاعداء بكل شجاعة ورجولة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

اما المواطن البحريني عبدالحسين صالح الهادي فقد اكد ان اعتداءات حكام ايران العنصريين البغاة على الاطفال والشيوخ والنساء وسفكهم للدماء في بيت الله الحرام تعكس استهتارهم بكل القيم الدينية والانسانية .

واشاد المواطنون العرب في لقاءاتهم الصحفية برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للعتبات المقدسة وحرص سيادته على شؤون المسلمين .

(واع)

■ لمناسبة ذكرى الاكرمين ■

جماهيرنا في محافظات القطر تحتفي بذكرى شهدائنا الابرار

■ تستمر فعاليات المنظمات المهنية والشعبية في عموم قطرنا الاحتفاء بيوم الشهيد . وعبرت من خلالها عن اعتزازها بالاكرم منا جميعا الذين ضحوا بدمائهم الزكية في سبيل رفعة وشموخ عراقنا وامتنا العربية .

■ واحتفى مقاتلو القاطع الجنوبي بيوم الشهيد عبر فعاليات وانشطة اعدتها شعب التوجيه السياسي برفع صور السيد الرئيس القائد صدام حسين على واجهات المقرات والطرق ومواضع المقاتلين ولافتات مجدت الشهيد العراقي الاكرم منا جميعا دفاعا عن تربة الوطن الغالي ومقدساته وحرائر العراق العظيم .

وكرمت قيادة فرع البصرة العسكري لحزب البعث العربي الاشتراكي عددا من عوائل المقاتلين بشارة الشهيد خلال احتفالية اقامتها بهذه المناسبة ابتدات بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة العسكري للحزب كلمة في الحفل الذي حضره السيد قائد الفيلق السابع والرفاق اعضاء قيادتي فرع البصرة العسكري والمدني للحزب وكبار الضباط كلمة حيا في مستهلها قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين ورعايته الكريمة لعوائل الاكرمين مؤكدا انها عبرت عن نظرة انسانية وعمق الايمان بالمقاتلين وتضحياتهم السخية دفاعا عن حياض وطننا الغالي .

وفي ختام الحفل الذي تخللته القصائد الشعبية وتقديم الاغاني والاناشيد الوطنية وزعت شارات الشهيد على عوائل الاكرمين وسط الهتافات والاهازيج التي جددت تواصل التضحيات السخية حتى ترتفع راية النصر خفاقة بعز ومجد العراق العظيم .

■ كما ازاح الرفيق انور مولود نبيل رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس صدام حسين زينت واجهة الفرع وسط تجمع طلابي كبير من طلبة وجامعات بغداد .

ووزع السيد رئيس الاتحاد الهدايا على ذوي الشهداء من كادر الاتحاد .

ويذكر ان برنامجا واسعا من الانشطة والفعاليات الفنية والثقافية والعلمية وتجمعات طلابية حاشدة قد نظمت في كليات ومعاهد بغداد القيت فيها كلمة الاتحاد المركزية والقصائد والخطب المناسبة التي تمجد دور الشهيد في المعركة .

■ كما افتتح رئيس الاتحاد معرضا للفنون التشكيلية على قاعة كلية الفنون الجميلة ضم مجموعة من اللوحات التي تجسد عطاء وبطولات شهدائنا ضد العدوان الحاقد .

■ وافتتح محافظ التاميم دار حضانة الاجيال الثالثة في حي الرشيد بمدينة كركوك التي افتتحت ضمن الحملة التي تشهدها المحافظة لانجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

كما افتتح المحافظ معرض رسوم اطفال مدارس المحافظة الذي ضم (٣٠٠) ثلاثمائة رسم عبرت عما يخالج نفوس اطفال المحافظة من مشاعر نبيلة تجاه شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

وتميز من بين الرسوم خمسة رسوم بقوة التعبير وروعة الالوان رسمها التلاميذ فائق حازم فاتح الصف الخامس في مدرسة المستنصرية الابتدائية المختلطة حمل رسمه عنوان نصب الشهيد وجان يوسف الصف السادس من المدرسة ذاتها حمل رسمها عنوان زهرة الشهيد وحسن عبدالكريم من مدرسة صلاح الدين حمل رسمه عنوان ازهار للشهيد وخليل كريم الصف السادس من مدرسة عمرو بن العاص حمل رسمه عنوان الشهيد واحمد نور الدين الرابع من مدرسة عقبة بن نافع وهو ابن فنان تشكيلي معروف حمل رسمه عنوان الشهداء .

■ وفي قضاء الحمدانية ازيح الستار صباح امس عن صورة كبيرة لقائد النصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين زينت مدخل مديرية شرطة القضاء واقيم احتفال بالمناسبة عبر المواطنون من خلال هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم وولائهم المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين وما يحققه جنودنا الميامين من بطولات خالدة في جبهات القتال على قوات النظام الايراني الصهيوني .

■ وفي محافظة واسط وزع الرفيق امين سر قيادة فرع حطين العسكري لحزب البعث العربي الاشتراكي شارة الشهيد على عوائل الاكرم منا جميعا من مقاتلي القوات المسلحة الباسلة بالمحافظة .

واقيم بالمناسبة احتفال في قاعة قيادة فرع واسط للحزب بالكوت حضره المحافظ السيد يحيى الجاف والفريق الركن قائد الفيلق الاول الخاص قوات الله اكبر والرفاق امين سر واعضاء فرع الحزب بالمحافظة .

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع حطين العسكري للحزب كلمة قال فيها ان احياء ذكرى الشهداء ما هو الا جزء من التعبير عن معاني الحب والوفاء والتقدير لاولئك الرجال الافذاذ الذين تقدموا الصفوف وقدموا حياتهم ومضات مشرقة لنا جميعا .

وجددت عوائل الشهداء بمحافظة واسط عهد الحب والوفاء والولاء لباني مجد العراق السيد الرئيس المناضل صدام حسين معبرة عن امتنانها وشكرها للرعاية الكريمة التي يوليها سيادته لاسر الشهداء ومؤكدة وقوفها رهن الاشارة للدفاع عن العراق العظيم .

■ وفي محافظة كربلاء افتتح الرفيق امين سر قيادة فرع كربلاء لحزب البعث العربي الاشتراكي معرض النشرات الجدارية . وتناولت مواضيع النشرات معنى الشهادة والشهيد ورعاية واهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين بعوائل الاكرم منا جميعا الذين ضحوا بارواحهم من اجل عزة وكرامة الامة .

هذا وشاركت في المعرض جميع الشعب والفرق الحزبية في المحافظة كما حضر حفل الافتتاح السيد محافظ كربلاء غازي محمد علي والرفاق اعضاء قيادة فرع كربلاء للحزب والسادة رئيس واعضاء اتحاد المؤرخين العرب .

■ وفي محافظة دهوك زار السيد نامق السورجي محافظ دهوك والرفيق عضو قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي عددا من عوائل شهداء معركة العز والكرامة معركة قادسية صدام المجيدة بمناسبة ذكرى يوم الشهيد الخالد .

وعبرت عوائل الاكرمين عن حبها وفخرها واعتزازها واخلاصها للقيادة التاريخية الفذة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس صدام حسين واهتمام سيادته شخصيا بتوفير الحياة الحرة الكريمة لابناء الاكرم منا جميعا .. كما عبرت عن استعدادها التام للتضحية والفداء حتى يتحقق النصر المؤزر على اعداء العراق الحاقدين ومصاصي الدماء جلاوزة الدجال خميني .

■ وفي محافظة السليمانية اقامت قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي حفلا تكريميا لعوائل الشهداء والقيت في الحفل الذي حضره السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية وعوائل الشهداء الابرار في المحافظة كلمة حيث مناسبة يوم الشهيد واشارت الى ماثر شهدائنا الابرار وبطولاتهم وتضحياتهم في الدفاع عن ترابنا المقدس .

واكدت الكلمات . ان الاستشهاد من اجل القيم المقدسة حالة تعتبر قمة وحالة تميز ما بعدها حالة حيث تصدى ابناء الشعب والجيش البطل للهجمة الامبريالية الخمينية الصهيونية في معركة قادسية صدام المجيدة ببسالة نادرة وبطولة خارقة .

بعدها القيت كلمة عوائل الشهداء في المحافظة جددوا فيها العهد على مواصلة النضال والسير على النهج الذي سلكه شهداؤنا الابطال من اجل ان تبقى راية العراق العظيم خفاقة عالية .

■ وفي محافظة المثنى نظمت مديرية بلدية السماوة مهرجانا تكريميا لتوزيع سندات تمليك قطع الاراضي السكنية على مجموعة من عوائل الشهداء بالمحافظة ..

وحضر المهرجان السيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى والرفاق نائب امين سر واعضاء فرع المثنى للحزب وعدد من المسؤولين .

والقى مدير بلديات المحافظة كلمة اشاد فيها بالتضحيات الكبيرة التي سطرها الاكرم منا جميعا دفاعا عن حياض الوطن والامة .

■ وفي فرقة الرصافة الاولى اقيم تجمع حاشد القى فيه الرفيق امين سر شعبة الرصافة للحزب كلمة استعرض فيها السجل الاجرامي لحكام ايران ضد الاسرى العراقيين .

والقيت في التجمع قصائد وكلمات حيا فيها اصحابها ارواح الاكرم منا جميعا وعبروا عن اعتزاز جماهير الشعب بالسيد الرئيس القائد وجنده الميامين الذين يسطرون اروع الملاحم في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ واقامت فرقة المربد احتفالا طلابيا في الجامعة المستنصرية حضره الرفيق امين سر فرع الرشيد للحزب القيت خلاله كلمتا الحزب وذوي الشهداء حيتا الدور البطولي الذي قدمه شهداء معركة قادسية صدام في الدفاع عن الوطن ورد العدوان الايراني .

وافتتح امين سر قيادة فرع الرشيد عدة معارض فنية للصور الفوتوغرافية نظمته شعبة النشاطات الفنية في كلية الآداب ضمت صورا ولوحات جسدت بطولات جند القائد صدام حسين الميامين ودور الانسان العراقي في البناء والتقدم الى جانب رد العدوان .

وفي الجامعة المستنصرية اقيم احتفال طلابي القيت خلاله كلمات السيد رئيس الجامعة والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ومحاضرة عن الشهيد والشهادة اكدت ان جريمة الفرس البغاة كانت حدثا مفجعا هز ضمير الانسانية واستنكرتها جميع شعوب العالم .

■ واكد وكيل وزارة النقل والمواصلات بكلمة مماثلة ان النظام الايراني العنصري قد اضاف بجريمته بقتل الاسرى العراقيين جريمة جديدة الى سجله الحافل بالخزي والعار .

■ وحيا وكيل وزارة الصحة في احتفاء الوزارة بهذه المناسبة شهداء العراق الذين اناروا الطريق الى ذرى المجد والعز والكرامة .

■ وقال وكيل وزارة الصناعة في احتفاء مماثل اقامته الوزارة اننا نستعيد اليوم ذكرى الاكرمين الشهداء الاحياء عند ربهم ونقف بكل مشاعر الفخر والاجلال عرفانا لهم ولما قدموه من تضحية دفاعا عن الوطن وارضه .

■ واقيم في مدرسة الاعداد الحزبي امس احتفال بهذه المناسبة استهل بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

■ بعدها القى مدير المدرسة كلمة بالمناسبة اشار فيها الى ان الاحتفال بهذا اليوم من قبل العراقيين ومعهم العرب الخيرون له معان خاصة تجسد الصدق والوفاء والاخلاص لشهداء العراق الذين هم شهداء الامة العربية .

وقال اننا اليوم نستذكر شهداءنا الابرار ونقف اجلالا واكراما واعتزازا لمقولة قائدنا ومعلمنا الرفيق المناضل صدام حسين ان الشهداء هم سارية العلم العراقي الذي لاينتكس بعد اليوم .

ثم القى عدد من طلبة المدرسة كلمات وقصائد شعرية مجدت الماثر البطولية والتضحيات الكبيرة لقواتنا المسلحة البطلة .

■ وبهذه المناسبة اقامت مديرية الشرطة العامة حفلا استهل بايات من الذكر الحكيم ثم وقف الحضور لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرمين بعدها القى اللواء وكيل مدير الشرطة العام كلمة تحدث من خلالها عن ماثر شهدائنا وبطولاتهم في معركة العز والكرامة معركة قادسية صدام المجيدة ودورهم في حماية ارض العراق وشرف العراقيين وكرامتهم والوفاء لتاريخ الامة العربية وحضارتها . ثم القى العقيد مدير العلاقات العامة والتوجيه السياسي كلمة استعرض فيها المكانة السامية للشهيد عبر التاريخ وشهداء معركة قادسية صدام الذين استرخصوا ارواحهم الغالية دفاعا حياة وكرامة شعبنا الابي وذكر بالدور المخزي لحكام طهران في اعدام الاسرى وجرائمهم ضد شعبنا وقصفهم المتواصل للمدن العراقية الامنة ثم القيت قصائد شعرية تمجد ماثر شهدائنا وبطولاتهم في الدفاع عن تراب الوطن الغالي وحضر الحفل السادة معاونو مدير الشرطة العام وضباط ومفوضو ومنتسبو مديرية الشرطة العامة ..

■ والقيت في التجمع الذي اقامته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلمة اشارت الى طبيعة العنصرية لنظام الدجل في طهران وزيف دعواه الاسلامية التي تشدق بها عندما اقدم على اعدام الاسرى العراقيين العزل مجسدا بذلك عجزه وفشله وافلاسه العسكري والسياسي .

■ وفي محافظة القادسية اقام فرع الاتحاد العام لنساء العراق في المحافظة تجمعا نسويا ومسيرة شموع شاركت فيها عوائل الشهداء الابرار وهي تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين وشعارات جسدت الملاحم البطولية والانتصارات التي حققها الجيش العراقي الباسل في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ وافتتح السيد قيس عبدالجبار شريدة رئيس الاتحاد العام للتعاون مساء اليوم المعرض الدائم للجمعية التعاونية الانتاجية لاعمال السيراميك وصناعة الزهور الذي اقيم في مجمع (٢٨ نيسان) في الصالحية بمناسبة يوم الشهيد

ويضم المعرض (٣٥٠) قطعة سيراميك وجداريات كبيرة منه تمثل الموروث الشعبي العراقي واعمالا تراثية اسلامية الزخرفة الخزفية التي جمعت مابين الحداثة والتقليد .

■ وكرم الاتحاد العام لنقابات العمال عوائل الشهداء من العمال .

واعرب السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد في كلمة له عن تقدير عمال العراق للرعاية الكبيرة والاهتمام المتزايد اللذين توليهما قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس المناضل صدام حسين لعوائل الشهداء وبما يتناسب والعطاء الذي قدموه من اجل رفع راية العراق العظيم .

ونظمت الجماهير التعاونية تجمعا جماهيريا في مقر الاتحاد العام للتعاون القى خلاله السيد قيس عبدالجبار شريدة رئيس الاتحاد كلمة قال فيها نقف اليوم وبكل اجلال واعتزاز وتقدير لنمجد اولئك الابطال الذين قدموا اعزما يملكون في سبيل الشعب والوطن والمبادىء .

■ واقامت مديرية تربية محافظة ديالى معرضا للفنون التشكيلية لمدارس المحافظة على قاعة النشاط في بعقوبة .

وتضمن المعرض الذي افتتحه السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى (٥٠٠) خمسمائة لوحة تشكيلية جسدت قيم ومعاني الشهادة السامية والماثر البطولية التي سطرها شهداؤنا الابرار في ساحات الشرف والكرامة وهم يذودون عن تربة وحياض الوطن العزيز .

كما عبرت عن اعتزاز وحب جماهير الطلبة للقائد المعلم الاول السيد الرئيس صدام حسين وانتصارات قواتنا المسلحة على العدو الايراني المجرم .

■ نـدوة ■

عقد في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية امس ندوة لمناقشة احد الابتكارات العراقية حول استغلال الاسفلت الفائض في معظم الاحيان عن عمليات تصفية النفط الخام وادخاله في تصفيات كيمياوية .

وكرست الندوة لمناقشة صاحب براءة الاختراع الموسومة (تخليق بوليمر) مطعم جديد من الاسفلتين والاستايرين لمعرفة مدى امكانية استغلال ابتكاره صناعيا وجدواه اقتصاديا .

وحضر الندوة ممثلون من مجلس البحث العلمي ورعاية الابتكارات ومصفى الدورة والشركة الهندسية للتصميم والبناء والاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية . (واع)

■ شركة التامين الوطنية ■

دراسة امكانية عرض سعر لكافة الاخطار

اوصى المؤتمر السنوي الثاني لشركة التامين الوطنية دراسة امكانية عرض سعر لكافة الاخطار وترك استبعاد الاخطار التي لايرغب بها المؤمن له كبديل للسياق الحالي .

واقترح المؤتمر في ختام اعماله اعادة النظر في شرط الادوات الاحتياطية في وثيقة التامين التكميلي على السيارات وبالشكل الذي يحمي المؤمن له عند حصوله عليها من السوق المحلية وفي ضوء ظروفها الحالية ودراسة امكانية اعداد وثائق تامين متكاملة لاموال محددة كالمصانع تغطي تغطية تامة وشاملة بما يحمي مصالح المواطن كالوثيقة الفندقية الشاملة

وكان المؤتمر قد بدا اعماله صباح امس وحضر السيد حكمت عمر مخيلف وزير المالية جانبا منه لمناقشة ورقة عمل ركزت على الخدمة التعويضية لجميع فروع التامين التي تمارسه الشركة وضرورة تبسيط الاجراءات في مجال التعويض وتفسير الحالات لصالح المؤمن لهم انطلاقا من مبدا حسن النية التي تعتبر اساس العلاقة بين الشركة وزبائنها .

وشارك في المؤتمر السيد وكيل وزارة المالية وعدد من القضاة والخبراء ومدراء الفروع بالمحافظات ومنتسبو الشركة في بغداد .

ورفع المؤتمرون في ختام المؤتمر برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدوا سيادته فيها على توظيف الطاقات والقدرات من اجل تعزيز الاقتصاد الوطني وتعزيز انتصارات جيش العراق الباسل في معركة العز والكرامة ويذكر ان شركة التامين الوطنية حققت نموا في انشطة التامين ضد الحريق والحوادث وتامين السيارات الالزامي والتكميلي والبحري والبضائع وتامين السفن والطيران والزراعي وتمارس حاليا اساليب عديدة لتطوير الخدمة التعويضية لزبائنها .

•واع•

■ مركز التدريب الاحصائي ■

تنفيذ ٤٩ برنامجا شارك فيها ٣٧٠٥ موظفين من مختلف اجهزة الدولة

■ كتب : مجيد اللامي ■

نفذ مركز التدريب الاحصائي التابع للجهاز المركزي للاحصاء خلال الفترة ١٩٨٢ـ١٩٨٧ العديد من البرامج التدريبية بلغ عددها ٤٩ برنامجا شارك فيها ٣٧٠٥ موظفا من مختلف اجهزة الدولة ..

كما تم تدريب ستة احصائيين عرب في المركز وارسال العديد من العاملين في المجالات الاحصائية في اجازات دراسية وبعثات للحصول على شهادتي الماجستير والدكتوراه في المجالات الاحصائية لتغطية متطلبات العمل الاحصائي .

ويذكر ان المركز يهدف الى تطوير الملاكات الاحصائية للجهاز ودوائر الاحصاء في المحافظات والدوائر الاحصائية في الوزارات وتتضمن خطته التدريبية برامج قصيرة الاجل ودورات تدريبية طويلة الاجل إضافة الى عقد الندوات والحلقات الدراسية في المجالات الاحصائية المختلفة وبما يواكب ومتطلبات التطور في العمل الاحصائي .

■ في بحث علمي ■

الاستغناء عن التدفئة والتبريد في حقول انتاج البيض واللحوم

اصبح بامكان مربي الدواجن والابقار الاستغناء عن استخدام التدفئة والتبريد في حقول انتاج البيض واللحوم .

توصلت الى ذلك الطالبة (امل فتحي) من قسم الري والبزل في كلية هندسة جامعة الموصل في بحثها الموسوم / متطلبات العزل الحراري للمنشات الحقلية لمختلف المناخية المناخية في العراق وحصلت شهادة الماجستير منه .

وقالت لمراسل واع في المحافظة الاولى / نينوى / لقد تمكنت في بحثي ان اجد طريقة اكثر اقتصادية للطاقة الكهربائية وهي حالة استخدام مواد العزل الحراري والمتوفرة محليا منها الثرمستون في البناء والستايربور كمادة عازلة للسقوف يمكن الاستغناء عن اجهزة التبريد والتدفئة التي تستخدم في الحقول لغرض انتاج اللحوم والبيض .

(واع)

ابتكار آلة بذار زراعية يدوية

ابتكر السيد محمد عبد عباس من مركز بحوث المكننة الزراعية في الصويرة آلة بذار زراعية يدوية تتميز بسهولة العمل وكفاءة الاداء .

وتتكون الة البذار المبتكرة التي تستخدم يدويا من انبوب طويل يرتبط بانبوب اخر لنقل البذور من الخزان الى فوهة الالة ومجهزة بجهاز لتحديد العمق والمسافة الذي يقوم الفلاح بتنظيمه حسب الحاجة اضافة الى فرص البذر الذي يمكن ايضا تغييره حسب حجم ونوع البذور المستخدمة ويعمل الجهاز بعد ملء خزانه بالبذور وتحديد عمق الحفرة والمسافة ثم ضغط الالة التي تصوب فوهتها الى داخل التربة المؤشرة مسبقا فتسقط البذرة داخل الحفرة ثم تطمر تلقائيا بعد سحب الجهاز من التربة وهكذا تتوالى عملية بذر الارض .

واثبت الالة التي منح صاحبها براءة اختراع من قبل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية كفاءة عالية عند الاختبار اضافة الى سهولة تصنيعها من المعدن او البلاستيك وبسعر زهيد .

واع

تواصل المنظمات الجماهيرية والمهنية في عموم محافظات القطر جهودها في شرح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب واهميتها في رفد المجتمع بعناصر وقوى مضافة .

■ فقد عقدت نقابة المعلمين فرع الانبار ست ندوات موسعة للهيئات التعليمية في مركز المحافظة واقضية الفلوجة وهيت وحديثة والقائم وعنه كرست لشرح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

ويأتي عقد الندوات في اطار خطة وضعتها النقابة وتتضمن عقد ندوات ولقاءات مع الاسر التعليمية والتدريسية في المعاهد والمدارس بمراحلها الثلاث للغرض ذاته .

■ وعقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع ذي قار عشر ندوات للجماهير النسوية في مدينة الناصرية كرست لشرح أبعاد واهمية الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوات التاكيد على الابعاد التعبوية والانسانية للحملة ودور المراة في انجازها ورفد المجتمع بقدرات وطاقات جديدة تسهم في بناء العراق العظيم .

■ وتناولت الندوات الفلاحية التي عقدت في اقضية مركز محافظة أربيل وكويسنجق وشقلاوة والصديق ومخمور وناحية قراج شرح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب ومردوداتها الاجتماعية والصحية .

وعلى الصعيد نفسه نضمت اللجنة العليا للحملة الوطنية لتشجيع الانجاب بمحافظة اربيل وبالتنسيق مع مجلس الشعب المركزي ندوة موسعة للسادة رجال الدين الافاضل للمساهمة في توعية المواطنين بابعاد الحملة .

وتناولت الندوة التي عقدت في قاعة الامانة العامة لادارة شؤون الاوقاف وحضرها وكيل محافظ أربيل والرفيق أمين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة فرع أربيل للحزب استعراض دور رجال الدين في تبصير المسلمين بحقيقة ادعياء الاسلام من حكام ايران الجهلة المصرين على اطالة امد الحرب .

■ كما عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق في المحافظة الاولى (نينوى) سلسلة ندوات لمجالس الاباء والامهات في المدارس الاعدادية والثانوية في مدينة ...

الموصل تناولت الجوانب الايجابية التربوية والدينية والاجتماعية لزيادة الانجاب ودور ذلك في عملية التنمية الشاملة التي يشهدها العراق ..

كما عقدت شعبة الموصل الاولى ندوات جماهيرية شملت احياء الخاتونية والاوس وباب المسجد والمشاهدة .. كرست للحديث عن دور العراقيات الماجدات في تعزيز روح النصر الذي تحقق في معركة العز والشرف معركة قادسية صدام المجيدة والابعاد الوطنية والقومية لزيادة الانجاب .

■ ونظم الاتحاد العام لنساء العراق فرع بابل أربع ندوات نسوية في قرى نواحي الكفل والقاسم وابو غرق كرست لشرح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

واكدت المتحدثات خلال الندوات دور المراة العراقية الماجدة وضرورة مساهمتها بانجاح هذه الحملة ورفد المجتمع الجديد .

كما نظم فرع الاتحاد العام لنساء العراق بالمحافظة اربع ندوات نسوية في قرى قضاء الحلة وناحيتي المدحتية والنيل لتوضيح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب وحث النساء على زيادة الاهتمام بصحة الطفل واجراء التلقيحات الوقائية في مواعيدها والرضاعة الطبيعية وفوائدها .

وعقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع مكتب منطقة الحكم الذاتي بمحافظة دهوك ندوات للجماهير النسوية كرست لشرح الابعاد الوطنية والقومية لحملة تشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوات التي شملت احياء الكوجر وشيلي والشفاء والجمهورية ودهوك الجديدة وبروشكي وبهدرينان التاكيد على اهمية زيادة الاطفال والمردودات الايجابية للحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وعقدت شعب السماوة والرميثة والخضر في فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة المثنى ثلاث ندوات جماهيرية للجماهير النسوية كرست لمناقشة سبل تصعيد مساهمات المراة العراقية الماجدة لانجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوات التاكيد على اهمية تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حول زيادة الاطفال ورفد المجتمع العراقي بقدرات جديدة قادرة على مواصلة مسيرة النهوض .

■ وعقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بالمحافظة الثانية بابل خلال الشهر الحالي (١٧) ندوة فلاحية للملاكات الفلاحية في فروع الاتحاد باقضية ونواحي المحافظة كرست لشرح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

واكد المتحدثون خلال الندوات اهمية هذه الحملة ودور الفلاحين في انجاحها وتحقيق اهدافها المنشودة

■ وعقدت المنظمات الجماهيرية والمهنية في محافظة كربلاء (٢٣) ندوة جماهيرية في المركز وقضاءي الهندية وعين التمر ونواحي الحر والحسينية والجدول الغربي كرست للحديث عن اهداف الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب

وتم خلال الندوات التاكيد على دور المراة العراقية الماجدة في العناية بالاسرة ورعاية الطفل من اجل بناء المجتمع العراقي الجديد الذي تنشده قيادة الحزب والثورة .

■ كما عقدت فرقة الرصافة الاولى ندوة جماهيرية لنساء منطقة العزة تناولت الجوانب الايجابية الاجتماعية والدينية للحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتحدثت الرفيقة فضيلة عباس حنيدي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق خلال الندوة عن دور المراة العراقية الماجدة في قادسية صدام المجيدة ومساهمتها الفعالة برفد الجبهة بالرجال الابطال لصد الغزاة الخمينيين وانجاح الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وعاهدت الجماهير النسوية خلال الندوة التي حضرها الرفيق امين سر شعبة الرصافة على زيادة الانجاب وتربية الابناء التربية الوطنية الصالحة للدفاع عن العراق العزيز والمساهمة في بنائه .

■ الاتحاد العام للتعاون

تأسيس جمعيتين تعاونيتين لانتاج وتصنيع الغذاء نصف الجاهز

■ كتبت : مها مكي

قرر الاتحاد العام للتعاون تأسيس جمعيتين انتاجيتين مشتركتين لانتاج وتصنيع الغذاء نصف الجاهز وتوفيره باسعار تعاونية مقبولة .

ذكر ذلك السيد قيس عبدالجبار شريدة رئيس الاتحاد العام للتعاون ـ للجمهورية ـ وقال ان تاسيس مثل هذه الجمعيات ياتي انسجاما مع طبيعة اعمال القطاع التعاوني ودورة في ايجاد صيغ عمل تعود بالنفع على المواطنين حيث وجد الاتحاد من خلال دراسة ميدانية قام بها فريق عمل متخصص لواقع السوق المحلية واقبال الكثير من المواطنين والعوائل على استعمال الاغذية نصف الجاهزة لسهولة تحضيرها .

واضاف كما افرزت الدراسة الميدانية لواقع هذه الصناعة وارتفاع اسعارها قياسا الى اسعار المواد الاولية التي تصنع منها ومن اجل توفيرها بنوعيات جيدة ومواصفات صحية واسعار منخفضة قياسا الى القطاع الخاص وتمهيدا لتعميمها على محافظات القطر

كما تقرر تشكيل جمعيات مشتركة للصناعات التراثية والشعبية كصناعة السجاد ومصنوعات القش والسيراميك وخياطة شيرازة العبي الرجالية والنسائية اضافة الى جمعيات اخرى للقيام باعمال تنظيف ابنية دوائر الدولة في بغداد والمحافظات .

واشار السيد قيس عبدالجبار شريدة الى ان خطط وبرامج الاتحاد العام للتعاون ومفاصله التعاونية المختلفة في تقديم وتوفير افضل الخدمات للمواطنين تنطلق من نظرية العمل مجسدين في مسيرتنا التعاونية توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين دليل عمل يومي لكل المفاصل التعاونية في القطر من اجل اداء امثل وبما ينسجم وطموحات قيادة الحزب والثورة في مجال خدمة الجماهير .

■ المنشاة العامة للمشروبات والمياه المعدنية ■

البدء بالانتاج التجريبي لثلاثة انواع من المشروبات الغازية

بدأت المنشاة العامة للمشروبات والمياه المعدنية بالانتاج التجريبي لثلاثة انواع من المشروبات الغازية المستخلصة من ثمار النارنج وزهرة الكوجرات وعرق السوس والاعشاب المتوفرة محليا .

وقال مدير عام المنشاة في تصريح لوكالة الانباء العراقية بان التجارب واستطلاع الراي لاكثر من (١٥٠٠) شخص اكد نجاح واستحسان مشروب (ريان ـ نارنج) الذي سيطرح في الاسواق بداية العام المقبل بعد ان هيئت القناني الخاصة به .. بينما توصلت المنشاة من خلال فريق عمل متخصص الى انتاج نماذج متعددة من مشروب الكوجرات الغازي المسمى (الكركدي) .

واضاف بان المنشاة حصلت على امتياز من احدى الشركات العالمية لانتاج وتوزيع مشروب (ريان ـ اعشاب) بغية وضعه بداية العام المقبل ايضا بين متناول المواطنين اضافة الى تصديره .

واكد بانه تم تحقيق نسبة تطور في انتاج المنشاة خلال الاشهر العشرة الاولى لهذا العام بلغت (٢٥) بالمائة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي .

واوضح بان المنشاة بدات بتجربة جديدة في انتاج مشروب البيبسي كولا من خلال (معمل الماجدات) الذي افتتح مؤخرا بعد اجراء تحوير احد المعامل لغرض انتاج العلب المعدنية الخاصة بالبيبسي بدلا من استيرادها وبطاقة (١٥) مليون علبة سنويا استغلت فيه الكوادر النسوية فقط .

واشار الى ان المنشاة لديها خطة لاعتماد وكلاء لها في منطقة الخليج العربي بهدف زيادة تصدير مياه (فرات) المعدنية الذي يتم توفير مياهه من ينابيع شمال العراق .

(واع)

كل صباح

بطاقة !

لاندري الى اين وصل العمل بالبطاقة الصحية للاشخاص خاصة وان اجراءات عديدة وتجارب جرى الحديث عنها في استخدام البطاقة الصحية في اماكنة معينة بينها محافظة بابل .

الا ان موضوعنا يتصل بالبطاقة الصحية للاشخاص عند الاطباء وعياداتهم او مستشفياتهم الخاصة . اذ ان علاقة الطبيب بمريضه مازال يشوبها الكثير من التشوش وعدم الاستقرار . ولهذا تجد ان المريض تلازمه الحيرة في مراجعة طبيب معين من مجموعة اطباء رشحهم له معارفه في علاج المرض الذي يعاني منه . جراء اهتزاز القناعة بكفاءة هذا الطبيب او ذاك . وفي المقابل يجد الطبيب صعوبة في معالجة مريض يتطلب علاجه معرفة تاريخ جذور المرض ومنشاه والبيئة التي ساعدت على اصابته اصابته به . وغير ذلك من المعلومات التي من الممكن ان تتراكم من خلال المعرفة المتصلة بين الطبيب ومريضه ويساعده في ذلك وجود استمارة او سجل خاص بالمريض لدى طبيبه . يتعرف من خلاله على التاريخ الصحي للمريض ومراحل اصابته وعلاجه وانجح السبل والعلاجات لايصاله الى مرحلة الشفاء من المرض ..

■ ان السجل او البطاقة الصحية . يبدو على جانب كبير من الاهمية . اقترح ان تقوم نقابات الاطباء لدراسته واقتراح صيغة عملية له يجري تصميمها على العيادات والمستشفيات الخاصة ..

■ جهاد زاير ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥٠ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٢٠ — المغرب : ٤,٥٩
الظهر : ١١,٥٨ — العشاء : ٦,١٩
العصر : ٢,٢٩ — فجر الاحد : ٥,٢١

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها في الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١٢ عند منتصف الليل هي :

راوندوز ـ مدينة صدام ـ داخل
الرقاء ـ بغداد الجديدة ـ الكمالية
السيدية ـ السيدية ـ قرب العلوة الشعبية
سداد ـ مدينة الحرية الثانية ـ مقابل دائرة الكهرباء
الشفاء ـ الباب الشرقي ـ ساحة السبعاوي
الفيحاء ـ مدينة الشعب ـ حي الصحة

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :ـ

افتخار الهنداوي ـ حي المواصلات ـ الشارع الرئيسي
الكرمل ـ حي البلديات ـ سوق السمجة
المعالي ـ حي الجامعة ـ شارع الربيع
الوركاء ـ شارع الرشيد ـ ساحة الوثبة
الغدير ـ مدينة صدام ـ شارع قائد النصر ـ داخل

الصيدليات الخافرة في المحافظات

محافظة اربيل	صيدلية نينوى
صيدلية الرازي	صيدلية الامين
محافظة التاميم	محافظة النجف
صيدلية الزهور	صيدلية المدينة

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة ـ ٤ عصرا . الدروس التعليمية التالية ـ

الرياضيات ـ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الكيمياء ـ الثالث المتوسط
الهندسة ـ الثالث المتوسط
اللغة الانكليزية ـ الرابع العام
علم الاحياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس الادبي

■ تعلم علاج نفسك ■

ضغط الدم .. كيف تسيطر عليه

عرف ارتفاع ضغط الدم منذ زمن فهو الحالة المرضية الشائعة في العالم كله . ولحد الان لم يتوصل العلماء الى السبب الرئيسي له . الا ان اسبابا عديدة وعوامل تشترك في احداثه منها فرط كوليسترول الدم والخمول وقلة الحركة والتوتر العصبي والتدخين والمسكرات وغيرها الكثير .. وتكمن خطورة ارتفاع ضغط الدم فيما يترتب من مضاعفات على الاجهزة الحيوية في الجسم .. لذلك وجب الادراك اولا الى تغيير الطبع والسلوك نحو اخر اكثر هدوءا وسكينة وتهدئة الاخلاق رافة بالنفس لان المزاج والسلوك الحاد والتوتر العصبي مقومات للمرض ولاتعود على صاحبها الا بالمخاطر .

كما يجب تنظيم طعام المريض المصاب بارتفاع ضغط الدم بصورة تتناسب مع نوعية ضغطه ووزن جسمه وعمله . بحيث يحتوي طعامه على كمية قليلة من املاح الصوديوم وكمية عالية من البوتاسيوم (وهو عنصر مهم ينقص نتيجة لاستعمال العقاقير الخافضة للضغط) وتقليل كمية الشحوم والدهون واجل مايكون ذلك في الطعام النباتي والفاكهة .

فاللوبيا والفاصوليا والقرنابيط والباذنجان والبطاطا واللهانة والقرع وغيرها الكثير . يمكن ان تعوضه عن وجبة الغذاء على مدى ايام الاسبوع ومن الفاكهة . التفاح والليمون الهندي وعصير البرتقال والخوخ المجفف والزبيب والبطيخ وغير ذلك .. جميع هذه المواد ذات صوديوم قليل ..

فالغذاء والراحة النفسية لها دور كبير في تخفيض الضغط المرتفع البسيط الى معدله الطبيعي ناهيك عن اجراء التمارين الرياضية الملائمة التي لها تاثيرات ايجابية لتقليل الضغط المرتفع .

الا ان الرياضة والراحة النفسية والطعام لاتلغي دور العلاج .. ولا يمكن للعلاج ان يستعيض وحده مكان الباقي .. لان المدة الدوائية قد تنتهي فيعاود الضغط بالارتفاع عند وجود توتر عصبي مثلا لكن اتباع جميع هذه الطرق سوف يقلل بلا شك كمية الجرعة الدوائية لعلاج ارتفاع ضغط الدم ويقلل من المساوىء والتاثيرات الجانبية له .. ويعود عليك عزيزي القارىء بالنفع والفائدة

رباط الشهداء في اعناق الماجدات

■ الحملة الوطنية للانجاب ■

اسعار شراء وبيع سندات دعم قادسية صدام لهذا اليوم

الاصدارية فئة السند	تاريخ الاصدار	سعر البيع فلس دينار	سعر الشراء فلس دينار
١٠دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٨/١	١٠,٣٦٥	١٠,٢٦٥
٢٥دينارا بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٨/١٦	٢٥,٨٠٥	٢٥,٥٥٥
١٠دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٩/١٦	١٠,٢٣٥	١٠,١٣٥
٢٥دينارا بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/١٠/١٦	٢٥,٣٧٠	٢٥,١٢٠
١٠دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/١١/١٦	١٠,٠٦٠	١٠ـ

هذا المعرض

ندعوك عزيزي القارىء لزيارة معرض الفنان علي الجابري الذي يقام حاليا في قاعة بغداد بعنوان (رؤية من الاعلى الى ارض المعركة) يتضمن المعرض ٣٠ لوحة زيتية واخرى من نوع الكرافيك باستعمال مادة بلاستيكية معينة . علما بان القاعة تقع في شارع حيفا مقابل مركز صدام للفنون تفتح ابوابها في الساعة ـ,٨ صباحا وحتى ٢,٣٠ ظهرا ومن الساعة ـ ٤ عصرا وحتى ـ,٨ مساء .

■ الاذاعة والتلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٦,٣٠ افتح ياسمسم
٦,٤٥ العلم في العمل
٧,٣٠ السلامة العامة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل الجديد
١١,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي (الظل الابيض)

■ القناة الثانية ■

ـ,٤ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي (اذاعة في المدينة)
ـ,١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ سهرة مع الفيلم العربي

■ اذاعة بغداد ■

٧,٤٥ من اغاني فيروز
ـ,٩ حديقة العلوم
٩,١٥ منوعات غنائية
٩,٣٠ دنيا الاسرة
ـ,١٠ البث المباشر
ـ,١١ نادي الاذاعة
ـ,١٢ اصوات لاتنسى
١٢,٣٠ اخبار العلوم

١,٣٠ صحة وعافية
ـ,٢ مناهل عربية
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم
٥,١٥ من اغاني المجموعة
٦,٣٠ من ادب القادسية
٧,٣٠ الطبيعة والحياة
٨,٣٠ افاق النقد
ـ,٩ نادي الاذاعة
ـ,١١ مناهل عربية
١١,٣٠ موشحات
١,٢٥ سهرة غنائية

اغنيتي المفضلة

سنستمع من اذاعة صوت الجماهير الساعة ٩,٥ صباحا الى مجموعة من الاغاني ضمن برنامج اغنيتي المفضلة وهي :

(حبيتك) لسعدون جابر
(يكولوا حبيتك) لسميرة سعيد
(سبع ليالي) لناظم الغزالي
(عطر) لماجدة الرومي
(والله لو انت) لصلاح عبدالغفور
(سلمه ياسلامه) لزهور حسين
(ودانه) لراغب علامة

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ ـ سياسر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤٤٦٨٦٦٢	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٣١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩١
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٥٥	كربلاء	٣٢٢٣٢٢
ميسان	٤٣٩٦٣	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٣٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

هكذا من الأصل

ـ اعــــلان ـ

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات .لمدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية والواقعة في محافظة ميسان الى المواطنين كافة خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالشراء

مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة ميسان للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ء/وزير المالية

رقم الملك	المحلة	القضاء	المساحة م'	القيمة الاحتياطية بالدينار	الحصص المعلن بيعها والجنس والوضع الحالي
٣٤٩	السراي	العمارة	١٠٣/٢٤	ـ/٣٣٠٠	٨٤سهما من اصل ١٩٥سهما ـ دار خربة مهدومة غرفتين
٣٦٧	السراي	العمارة	١٠٩/٩٣	ـ/٣٠٥٠	٨٤سهما من اصل ١٩٥سهما ـ دار خربة مهدومة
٣٦٦	السراي	العمارة	١٠/٤٤	ـ/٦٠٨	٨٤سهما من اصل ١٩٥سهما دكان خربة مهدوم
٩٦	السراي	العمارة	١٩٠/٨	ـ/٧٩٨٠	حصة النصف/دار تحتوي على اربع غرف ومجاز وطارمه وساحة مكشوفة ومطبخ ومرافق صحية
١/٦٤٦	السراي	العمارة	١٠٥/٥٥	ـ/٩٨٨٠	تمام الملك ـ دار خربة مهدومة تحتوي على خمس غرف وحانوت
٧٢٥	السراي	العمارة	١٣٨/٣٠	ـ/٩٥٥٠	تمام الملك ـ دار تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومجاز وغرفتين فوقانية
٨٧٦	السراي	العمارة	١٥٣/٩٩	ـ/١٠٣٠٠	تمام الملك ـ دار خربة تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية
٧٨٧	السراي	العمارة	٢٤٢/٥٢	ـ/١٣٣٢٠	تمام الملك ـ دار خربة تحتوي على خمس غرف ومطبخ وحمام ومجاز ومرافق صحية

اعــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المبينة اوصافها ادناه والكائنة في ناحية شيخ سعد وذلك عن طريق المزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين وخلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة واسط للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في ديوان مديرية ناحية شيخ سعد في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ء/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار	المقاطعة	الجنس	المساحة	القيمة المقدرة بالدينار	الاوصاف
٧٧٢	شيخ سعد	دار	ـ,١٤٠م'	ـ,١٩٠دينارا	غرفتين ومرافق صحية
٥٩٨	شيخ سعد	دار	١٥٧/٢٥م'	ـ,٤٥٨دينارا	غرفتين وساحة مكشوفة وطارمة البناء من الطين والسقف خشب
٤٨١	شيخ سعد	دار	٢٩٥/٥٠م'	ـ,٢٧٢دينارا	غرفتين من الطين والخشب
٧٦٨	شيخ سعد	دار	ـ/١٧٠م'	ـ,٢٧٠دينارا	غرفتين وطارمة ومرافق صحية البناء من الطين والخشب
٢/٢٨٧	شيخ سعد	دار	٢١٦/٠٦م'	ـ,٣١٦دينارا	غرفتين ومرافق صحية البناء من الطين والخشب
٣٥	شيخ سعد	دار	١١٧/٧٣م'	ـ,١٦٨دينارا	غرفة واحدة ومرافق صحية البناء من الطين والخشب
٧٧٩	شيخ سعد	دار	ـ/١٧١م'	ـ,٢٢١دينارا	غرفتين وطارمة البناء من الطين والخشب
٧٧٧	شيخ سعد	دار	٢٨٣/٥٠م'	ـ,٣٨٤دينارا	غرفتين ومرافق صحية وطارمة وغرفة مهدمة البناء من الطين والخشب
٧٧٤	شيخ سعد	دار	١٢٥/٣١م'	ـ,١٧٦دينارا	غرفة واحدة البناء من الطين والخشب

مديرية تنفيذ ديون الدولة
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ ديون الدولة موجودات مطبعة الثورة العربية العائدة للمدين خالد حمود حسين المحجوزة لقاء طلب الدائن (المنشأة العامة للصناعات الجلدية البالغ (٢٣٠٢٨,٦٣١) دينارا فعلى الراغب بالشراء الحضور الى مقر المطبعة المذكورة الكائن في شارع الكفاح قرب تانكي الماء في يوم الخميس المصادف ١٩٨٧/١٢/١٠ في الساعة الثانية عشر ظهراً مستصحباً معه التأمينات القانونية ويتحمل المشتري أجور الاعلان والمناداة .

المنفذ العدل

موجودات المطبعة :ـ

١ ـ مقص مع ماطور نوع روسي عاطل عن العمل
٢ ـ ماكنة كبس نوع روسي عاطلة
٣ ـ ماكنة اوفسيت رولة الماني الصنع تحمل رقم ROLAND NR. ٢٢٣٦
٤ ـ ماكنة طاولة نصف لتربكار صنع الماني موديل ٧٤ مع قاطع
٥ ـ ماكنة طبع لتر ٨/١ عدد/٢ واحدة موديل ٩٦٩ والثانية موديل ٩٧٥
٦ ـ ماكنة تثبيت ورق عدد (١) مع ماكنة شريط الماني الصنع عدد/٢ صنع محلي عاطلة عن العمل مع جهاز للتبريد لتر٨/١
٧ ـ قبان حديدي مع مبردات هواء عدد ٣ حجم ٣٥٠٠ قدم
٨ ـ ماكنة تزريف مع مكبس يدوي كبير مع مكبس صغير موديل ٩٥٨
٩ ـ ماكنة لتر ٤/١ بطال عاطلة نوع الماني مع توابع المكائن من حروف وقوالب
١٠ ـ قناني غاز الاطفاء / عدد (٥) مع مراوح سقفية عدد ٣ ومراوح عمودية عدد (٢) ومنضدية عدد (١) مع دولاب حديدي عدد (٢) مع ميز حديدي مع ثلاجة كهربائية حجم ٨ قدم عاطلة وميز خشبي مع كرويتين وسبعة علب حبر .
١١ ـ القيمة المقدرة (ـ/٣٥٠٠٠) ديناراً

محافظة النجف
الادارة/ المحلية/ الهندسة

اعــلان

م/انشاء مشروع حسينية المشخاب في محافظة النجف

١ـ تدعو لجنة تنفيذ حسينية المشخاب المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لحد الدرجة السادسة (انشائية) والذين يحملون هوية غرفة التجارة وشهادة الاعفاء من ضريبة الدخل والمنتمين الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة الهندسة في محافظة النجف/ الادارة المحلية لقاء مبلغ قدره (ـ,١٠٠) دينار غير قابل للرد .
٢ـ تقديم العطاءات داخل أغلفة مختومة ومؤشر عليها أسم المناقصة الى شعبة الهندسة في ادارتنا المحلية في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١٢/٢٤
٣ـ يجب أن تكون العطاءات مرفقة بتأمينات اولية قدرها ٤٪ من قيمة العطاء .
٤ـ أن هذه اللجنة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات او اي أعطاء أخر .
٥ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

محافظ النجف
ورئيس مجلس المحافظة

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشأتنا عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم ٩٨٧/١٢/٢١ في معامل الدباغة الواقعة في منطقة الزعفرانية/ قرية سعيده فعلى الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخل الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويلتزم المشتري تحمل اجور نشر الاعلان .

١ـ قطع جلود كراست وبطانة
٢ـ سحاب قياس ١١٥ سم متضرر بحدود ٨٨٦٥ قطعة
٣ـ براميل وأخشاب ومخلفات انتاج مختلفة

المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشأتنا عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/١٧ في معمل الاحذية الواقع في الكرادة الشرقية خارج/ قرب ساحة الحرية فعلى الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخل الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويلتزم المشتري بتحمل اجور نشر الاعلان .

١ـ أحذية درجة ثانية وتكوك
٢ـ قطع جلود ومخلفات انتاج
٣ـ فضلات ثرمو بلاستك

المدير العام

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في سامراء
اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ١٢٦٨ محلة الشرقية الى طالب التسجيل العراقية زكية ياسين حسين بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٧/١١/٢٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية
دائرة التسجيل العقاري في سامراء

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة الموصل /كلية التربية الرياضية والمرقمة باسم نبيل عبدالستار جاسم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محافظة النجف
لجنة البيع والايجار الاولى

اعــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى لمحافظة النجف عن بيع الدور السكنية العائدة الى الادارة المحلية الاملاك والمبينة ارقامها ومواقعها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك مراجعة سكرتير لجنة البيع في المحافظة او املاك الادارة المحلية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية (٢٠٪) من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان قائممقامية قضاء النجف وسيتحمل المشتري أجور الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

قائممقام قضاء النجف
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

تسلسل العقار	الموقع	المساحة	أسم شاغل الدار
٥١٤/١١٣	النجف/ الحيدرية	٤٦٧,٦	محمد حسن حسون
٥٢٩/١١٤	النجف/ الحيدرية	٣٣٨,٦٢	جعفر جواد كاظم
٥١٥/١١٤	النجف/ الحيدرية	٦٦٢,٥٧	عبدالرضا رسول

المنشأة العامة للصناعات الكهربائية
ص . ب ١١١١٨
اعلان رقم ٨٧/١٣

١ ـ مناقصة رقم ٨٧/٢٢/٥
حديد واطيء الكاربون تاريخ الغلق ١٩٨٧/١٢/٣١ سعر النسخة ٥ دنانير
٢ ـ تدعو هذه المنشاة كافة الشركات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة / دائرة الشؤون المالية لقاء مبلغ المناقصة غير قابل للرد .
٣ ـ ترفق العطاءات والتامينات الاولية بنسبة ٥٪ من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط المرفقة بشكل كفالة مصرفية صادرة من مصرف الرافدين او صك صرف لامر المنشاة وتوضع داخل اغلفة ومؤشر عليها بوضوح اسم ورقم المناقصة على ان تصل العطاءات مع الكفالات والصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي ليوم اغلاق المناقصة .
٤ ـ سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه
٥ ـ لاتلتزم المنشاة بقبول اوطأ العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المدير العام

فرع الزراعة والري/ ذي قار
الحســـابات

اعـــــلان رقـــم ١٧

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدات علنية للأبنية والمنشآت التالية . فعلى الراغبين الاشتراك فيها الحضور في الاماكن والتواريخ المبينة ازاءها مستصحبين معهم التامينات القانونية وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية .

التفاصيـــل	مكــان المزايـــدة	وقــت المزايـــدة
١. علوة بيع الفواكه والخضر في الفجر	بناية علوة الفواكه والخضر	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠
٢. قاعة اجتماعات في قلعة سكر	(الملغاة)	الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠
٣. مخزن مسقف في قلعة سكر	(الملغاة)	الساعة الثانية عشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠
٤. مخزن مسقف في الرفاعي/عدد /٣	بناية شعبة الزراعة والري في الرفاعي	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢١
٥. شيدات كراج	كـــــذا	كـــــذا
٦. مخزن مسقف عدد/٢ في النصر	بناية فرع الزراعة في النصر	الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٧/١٢/٢١
٧. علوة الفواكه والخضر في الغراف	بناية علوة الاسماك	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢
٨. علوة الاسماك في الغراف	بناية علوة الاسماك	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٢
٩. علوة الفواكه والخضر في الفهود	بناية شعبة الزراعة والري في الفهود	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٣
١٠. علوة الفواكه والخضر في سوق الشيوخ	بناية شعبة الزراعة والري	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٤
١١. علوة الفواكه والخضر في الناصرية	بناية سوق جملة ذي قار	١٩٨٧/١٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا
١٢. بناية علوة الفواكه القديمة	بناية العلوة	١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة العاشرة صباحا
١٣. علوة اسماك قلعة سكر	بناية العلوة	١٩٨٧/١٢/٣٠ الساعة العاشرة صباحا

مديـــر الفـــرع

■ في دوري الكرة للدرجة الاولى ■

الرشيد يحتفظ بالصدارة والجيش يتقدم الى المركز الثاني

■ الدور الحادي عشر باكمله يجري يوم الخميس المقبل ■

احتفظ نادي الرشيد بموقعه في صدارة دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بانتهاء الدور العاشر عنه رغم انه لم يلعب مباراته في هذا الدور امام الطيران التي اؤجلت الى اشعار اخر .

ويشارك الرشيد اربعة فرق اخرى هي الجيش والطيران والصناعة ثم الشرطة ولكل منها نفس الرصيد «١٢» نقطة غير ان هذه الفرق تتقدم على بعضها بفارق الاهداف .

فوز الجيش على النجف امس الاول -٢-صفر . قدمه من المركز الخامس الى الثاني ومازال الطيران الذي لم يلعب في هذا الدور بنفس مركزه . الثالث . اما فريق الصناعة فقد تراجع من المركز الثاني الى الرابع بخسارته امام الميناء ٢-٣، بينما تقدم فريق الشرطة من المركز السابع الى الخامس بعد فوزه على اربيل ٢-١ .

الزوراء رغم انه رفع رصيده الى ١٢ نقطة اثر تعادله مع الموصل بدون اهداف فقد تراجع من المركز الرابع الى السادس كما تراجع الشباب ، الذي تعادل مع الطلبة بدون اهداف ، مركزا واحدا من السادس الى السابع .

البحري الفائز على صلاح الدين ١-صفر، تقدم مركزا واحدا الى الثامن تاركا المركز التاسع الى الطلبة وتقدم الموصل هو الاخر مركزا واحدا من الحادي عشر الى العاشر بتعادله مع الزوراء صفر-صفر .

فريق التجارة تقدم مركزين ، من الثالث عشر الى الحادي عشر ، بفوزه ٢-١ ، على النفط الذي ادت خسارته هذه الى تراجعه مركزين ايضا ، من العاشر الى الثاني عشر .

فوز الميناء الغالي الذي سجله على الصناعة ٣-٢ ، وهو ثاني فوز له في دوري هذا الموسم بعد فوزه على الزوراء جعله يتقدم ثلاثة مراكز مرة واحدة حيث ترك موقعه في ذيل القائمة الى المركز الثالث عشر بينما تراجع اربيل مركزين ، من الثاني عشر الى الرابع عشر ، بخسارته امام الشرطة .

خسارة النجف امام الجيش ارجعته من المركز الرابع عشر الى الخامس عشر كما ادت خسارة صلاح الدين امام البحري الى تراجعه مركزا واحدا ليقبع في ذيل القائمة .

الدور الحادي عشر يجري الخميس المقبل

وستجري في الساعة الثالثة من عصر يوم الخميس المقبل كافة المباريات الثمان في الدور الحادي عشر كمايلي :

■ الزوراء مع الطلبة في ملعب الطلبة بتحكيم السادة . عباس عبدالرحمن وشاكر محمود وزهير كاظم وجورج عبوش .

■ الجيش مع الموصل في ملعب الكشافة بتحكيم السادة . عبدالقادر عبداللطيف وضياء خليل وبهلول حميد وحمزة مهدي .

■ الشباب مع الصناعة في ملعب الاول بتحكيم السادة صبحي رحيم ومجتبى محمد علي وياور نامق وسعد منعم

■ الرشيد مع اربيل في ملعب تكريت بتحكيم السادة ذاري هاني وطارق احمد وحازم الشيخلي والرابع من تكريت .

■ الطيران مع صلاح الدين في ديالى بتحكيم السادة . فاروق توفيق وازاد عبدالرحمن واحمد عزيز والرابع من ديالى .

■ الشرطة مع النجف في ملعب الاخير بتحكيم السادة : رسول مجيد وفيصل مجيد وبدر نعمة والرابع من النجف .

■ البحري مع النفط في ملعب الكوت بتحكيم السادة · محمد سليم ويونان يوخنا وفالح حسن والرابع من الكوت .

■ التجارة مع الميناء في ملعب العمارة بتحكيم السيد سلمان حاتم والمراقبين من محافظة ميسان .

وستسبق هذه المباريات لقاءات الاندية ذاتها في دوري الشباب وبنفس الملاعب .

الفريق	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف	عليه	النقاط
١-الرشيد	٩	٥	٢	٢	١٢	٥	١٢
٢-الجيش	١٠	٥	٢	٣	١٤	٨	١٢
٣-الطيران	٩	٥	٢	٢	١١	٨	١٢
٤-الصناعة	[illegible]	٤	٤	٢	٩	٦	١٢
٥-الشرطة	١٠	٤	٤	٢	٧	٥	١٢
٦-الزوراء	١٠	٥	٢	٣	٩	٨	١٢
٧-الشباب	١٠	٣	٥	٢	٨	٥	١١
٨-البحري	[illegible]	٤	٣	٣	٩	٥	١١
٩-الطلبة	١٠	٢	٦	٢	٨	١٠	١٠
١٠-الموصل	١٠	٢	٥	٣	٨	٨	٩
١١-التجارة	١٠	٣	٣	٤	١٢	١٤	٩
١٢-النفط	١٠	٣	٢	٥	٩	١٠	٨
١٣-الميناء	٩	٢	٤	٤	٧	١٤	٨
١٤-اربيل	١٠	[illegible]	[illegible]	٤	١٠	١٢	٧
١٥-النجف	١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧	١٣	٧
١٦-صلاح الدين	١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢	٦

اليوم افتتاح المؤتمر الرياضي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

يفتتح في الساعه العاشرة من صباح اليوم بقاعة مكتب شؤون الشباب المؤتمر الرياضي الثالث للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق تحت شعار (طلبة وشباب العراق القاعدة الثورية لتطوير الحركة الرياضية في قطرنا المناضل ورافدا اساسيا لدعم معركة قادسية صدام المجيدة) .

وسيبحث المؤتمر تقارير وبحوث مكاتب الاتحاد المتخصصة في المحافظات بالاضافة الى دراسات خاصة في الطب الرياضي واندية الطلبة والشباب في المحافظات .

وقد وجهت الدعوة الى العديد من المؤسسات الرياضية في القطر للاشتراك في المؤتمر

المؤتمر السنوي لضباط التدريب البدني .. اليوم

تبدا في الساعة التاسعة من صباح اليوم اولى جلسات المؤتمر السنوي لضباط التدريب البدني .

وستجري هذه الاجتماعات التي تستمر يومين في قاعة القادسية بالكلية العسكرية .

وسيناقش المؤتمرون مواعيد بطولات الجيش الرياضية السنوية وتحديد اماكن اقامتها بالاضافة الى مستلزمات تطوير خطط التدريب البدني للمقاتلين بشكل عام .

اليوم .. بطولة القطر بالتايكواندو

تبدا في الساعة الرابعة من عصر اليوم بقاعة القادسية الخاصة بالعاب قوى الامن الداخلي النزالات النهائية لبطولة القطر الفرقية بالتايكواندو التي ينظمها الاتحاد المركزي للكاراتيه .

وكانت تصفيات البطولة التي يشارك فيها (١٤) فريقا من محافظات القطر قد بدأت يوم الثلاثاء الماضي [illegible]

تعادل العراق مع السعودية والكويت مع قطر

تعادل منتخبنا الوطني مع منتخب السعودية الشقيق بدون اهداف في اولى مبارياتهما ضمن المرحلة الثانية لتصفيات دورة سيئول الاولمبية بكرة القدم التي جرت عصر امس في ملعب الملز بالعاصمة السعودية الرياض وقادها طاقم تحكيم من البحرين مؤلف من السادة : جاسم مندي ومطر المالود واحمد جاسم .

.. قدم الفريقان فرصامتكافئة غير انها لم ترتق الى المستوى الذي كان ينتظره الجمهور ورغم سنوح عدة فرص في التسجيل إلا ان الهجوم من الجانبين اخفق في تحويلها الى اهداف ليتقاسما بذلك نقطتي المباراة .

وسيلعب المنتخبان مباراتهما الثانية يوم ١ كانون الثاني المقبل في مسقط .

.. ويذكر ان المباراة الثانية لمنتخبنا في هذه التصفيات ستجري امام منتخب قطر يوم الجمعة المقبل في الدوحة

الكويت وقطر تعادلا ايضا

وبالنتيجة ذاتها انتهت مباراة الكويت وقطر التي اقيمت بنفس الوقت في الدوحة ضمن هذه التصفيات .

مناقشة منهاج اتحاد الكرة الطائرة

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة صباح امس الاول اجتماعا لها حضره السادة اعضاء الاتحاد .

ونوقشت خلال الاجتماع الذي استمر حتى المساء مفردات منهاج الاتحاد للموسم الجديد حيث تقرر تحديد مواعيد واماكن البطولات التي تضمنها المنهاج .

على الصعيد نفسه عقدت لجنة الحكام المركزية في الاتحاد مساء اليوم المذكور ندوة خاصة للحكام العاملين في القطر بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

وترأس الندوة التي نوقشت فيها التجارب والتوصيات الاخيرة التي يجريها الاتحاد الدولي للكرة الطائرة على بعض بنود القانون السيد فاضل حسين رئيس اللجنة نائب امين سر الاتحاد المركزي للعبة

من جانب اخر تتواصل محاضرات الدورة التدريبية الدولية للكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد بقاعة كلية البنات وبمشاركة اكثر من عشرين مدربا من مختلف محافظات القطر بالاضافة الى مدرب واحد من السعودية الشقيقة .

ويحاضر في هذه الدورة التي يديرها الدكتور عقيل عبدالله الكاتب خبراء من الاتحاد الدولي للعبة وهم رودي شومان من المانيا الديمقراطية وزهير عمار من الشقيقة مصر بالاضافة الى عدد من الدكاترة المتخصصين .

الشباب والطف يتصدران بطولة اندية القطر بكرة الطاولة للنساء

يتصدر فريقا الشباب والطف المرحلة الثانيةمن بطولة القطر للنساء بكرة الطاولة التي تتواصل مبارياتهما في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بمشاركة ثمانية اندية .

وكان فريق نادي الشباب قد فاز في مباريات المرحلتين لهذه البطولة التي بدات يوم الاربعاء الماضي على فريق الطف بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وعلى نادي الوطن وعلى شباب كربلاء وعلى نادي السليمانية بالنتيجة نفسها .

كما فاز فريق نادي الطف على نادي الرشيد ٣-٢ ، وعلى نادي السليمانية وعلى نادي النجف بالنتيجة ذاتها وعلى نادي الوطن ٣-صفر .

ومن النتائج الاخرى للبطولة فوز الرشيد على نادي الوطن ٣-١ ، وفوز النجف على شباب كربلاء ، ٣-١ ، وفوز السليمانية على النجف ٣-١ ، وفوز شباب كربلاء على نادي الوطن ٣-صفر ، وفوز النجف على نادي الوطن ٣-صفر .

اما بطولة اندية القطر للدرجة الثانية التي ترافق مبارياتها هذه البطولة فقد تصدر فيها فريقا الطيران والبحري فرق المجموعة الاولى بينما يتصدر فريقا السياحة وبرايتي فرق المجموعة الثانية .

العراق يشارك في البطولة العربية الاولى بالرماية الاولمبية



وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على المشاركة في البطولة العربية الاولى للرماية الاولمبية التي ستقام في جمهورية مصر العربية الشقيقة للفترة من ١٣ ولغاية ٢٢ اذار ١٩٨٨ المقبل .

اعلن ذلك (للجمهورية) السيد صباح سلمان غالي امين سر الاتحاد العراقي المركزي للرماية الاولمبية مشيرا الى ان العراق سيشارك في فعاليات الاسلحة الهوائية لمسافة (١٠) مترا والاسلحة الحرة (٥٠) مترا والمسدس السريع لمسافة (٢٥) مترا . [illegible]

واضاف ان الاتحاد كان قد ادخل (٢٠) راميا معسكرا تدريبيا تحت اشراف المدربين السوفيتين يوري وفكتور وسيتم اختيار (١٢) لاعبا منهم للاشتراك في منافسات هذه البطولة .

اللاعبون الذين يواصلون تدريباتهم في ميدان الرماية الاولمبي بابي غريب هم حسن عبدالقادر وحسن محسن ومحمد برهان وغازي عبدالعزيز ونائل عيسى وسنان جميل وسمير ناجي ومحمد سليمان واركان عباس ومصطفى عبدالقادر وخليل هريسان وعباس كامل وحمزة عباس ورياض كاظم وشعبان نهار وفيارز سليمان وليث مامون وجواد علي احمد وابراهيم محمد وهيثم كامل .

تجريد يوفنتوس من الفوز وتغريمه بسبب شغب جمهوره

اتخذ الاتحاد الايطالي لكرة القدم قرارا بشطب فوز نادي يوفنتوس بهدفين مقابل هدف واحد على نادي سيسنا في مباراتهما التي جرت بالدوري ومنح الفوز للاخير بهدفين مقابل لاشيء .

جاء هذا القرار بسبب احداث شغب قام بها جمهور يوفنتوس حيث رمى بالالعاب النارية مما تسببت احداها في اصابة داريوسانكوين لاعب وسط نادي سيسنا الذي نقل الى المستشفى للعلاج من الصدمة .

كما قرر الاتحاد تغريم يوفنتوس مبلغ عشرين مليون ليرة اي مايعادل ١٦ الف دولار للسبب نفسه .

تجريد يوفنتوس من نقطتي الفوز نقله من المركز الثالث الى المركز الخامس بـ ١٢ نقطة بفارق خمس نقاط عن متصدر الدوري نابولي بينما تقدم سيسنا من مركز الخطر الى المركز العاشر بتسع نقاط .

فرنسا - المتزلج الكندي روب بوي الذي سجل افضل وقت في التدريبات التي جرت في منطقة فال ديزيف الفرنسية امس الاول استعدادا لبطولة العالم بالتزلج التي ستجري غدا .

الصورة بالراديو خاصة بواع

تدعيم التعاون الرياضي بين مصر والبحرين

وصل رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري الدكتور عبدالاحد جمال الدين الى المنامة امس الاول في زيارة للبحرين تستغرق عدة ايام .

وسيجري المسؤول المصري خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين في المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين تتناول تدعيم التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف المجالات الشبابية والرياضة .

كوريا الجنوبية تقطع مباحثاتها مع الشمالية بشأن اولمبياد سيئول

ذكر مسؤول رياضي كبير في كوريا الجنوبية انه سوف لن تكون هناك اية مباحثات اخرى مع كوريا الشمالية بشأن دورة الالعاب الاولمبية المقبلة اذا ثبت ان لكوريا الشمالية علاقة باختفاء احدى طائرات كوريا الجنوبية التي كان على متنها ١١٥ راكبا .

وقال كيم شونك ها رئيس اللجنة الاولمبية في كوريا الجنوبية ان بلاده سوف لن تواصل محادثاتها بشأن استضافة كوريا الشمالية لبعض السباقات الاولمبية اذا ثبت ان اختفاء الطائرة كان من عمل الارهابيين الكوريين الشماليين .

الحد الادنى للارقام التي تؤهل ابطال العاب القوى للمشاركة في اولمبياد سيئول

حدد الاتحاد الدولي لالعاب القوى الحد الادنى للاوقات والمسافات التي تؤهل الرياضيين للمشاركة في دورة سيئول التي ستجري في العام المقبل .

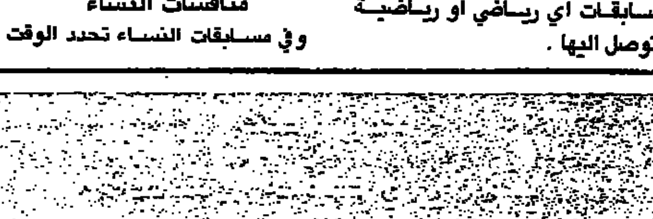
وجاء في القرار الاخير الذي تم تعميمه على الاتحادات الوطنية ان تلك الاوقات والمسافات تمثل الحد الادنى لتاهيل الرياضيين حيث سيستبعد عن المسابقات اي رياضي او رياضية لايتوصل اليها .

ففي مسابقات الرجال تحدد الوقت ١٠,٤٤ ثانية لسباق ١٠٠ متر و٢٠,٨٤ ثانية لسباق ٢٠٠ متر وثلاث دقائق و٣٨,٥ ثانية لسباق ١٥٠٠ متر و٢,٢٥ متر لسباق القفز العالي و٧٦٠٠ نقطة لسباق الالعاب العشرية و٧٦ مترا لسباق رمي الرمح بعد تعميم استعمال الرمح الجديد .

منافسات النساء

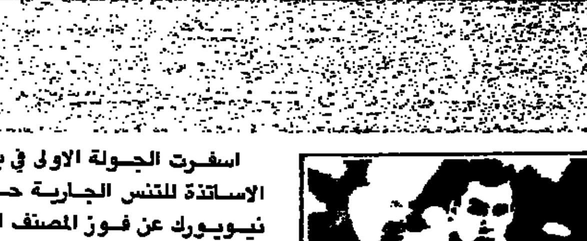
وفي مسابقات النساء تحدد الوقت ١١,٥٤ ثانية لسباق ١٠٠ متر و٢٣,٦٤ ثانية لسباق ٢٠٠ متر واربع دقائق و٩ ثوان لسباق ١٥٠٠ متر و٥٧٠٠ نقطة لسباق الالعاب العشرية و٣٣ دقيقة لسباق عشرة الاف متر الذي اعتمد لاول مرة في دورة سيئول المقبلة

وترك الاتحاد الدولي لالعاب القوى الحرية للاتحادات الوطنية في اعتماد حدود ادنى في حالة رغبتها بذلك .











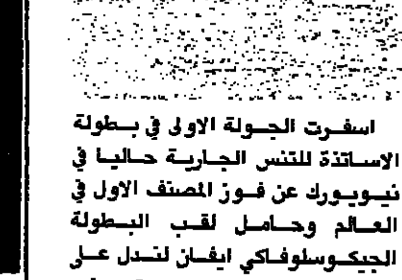


ايفان لندل خلال مباراته التي فاز فيها على كلبرت

اسفرت الجولة الاولى في بطولة الاساتذة للتنس الجارية حاليا في نيويورك عن فوز المصنف الاول في العالم وحامل لقب البطولة الجيكوسلوفاكي ايفان لندل على الامريكي براد كلبرت بمجموعتين ضد لاشيء (٦ -٢) و (٦ -٢) .

كما فاز الالماني الاتحادي بوريس بيكر على الامريكي جيمي كونورز بمجموعتين ضد واحدة (٧ -٥) (٢ -٦) و (٦-٣) .

وفاز السويدي ستيفان ادبرغ على الجيكوسلوفاكي ميلوسلاف مسير (٦ -٣)و (٦-٣) . ايفان لندل خلال مباراته التي فاز فيها على كلبرت



بوريس بيكر يصد كرة خصمه كونورز

الصورتان بالراديو خاصتان بواع

تعادل جديد بين كاسباروف وكاربوف

تعادل غاري كاسباروف حامل لقب بطولة العالم للشطرنج امام متحديه ومواطنه السوفيتي اناتولي كاربوف في المباراة التي اقيمت امس الاول باشبيلية في اطار البطولة التي تتضمن اربعا وعشرين جولة وكان كاربوف قد اقترح التعادل في النقلة الثانية والستين ووافق كاسباروف على ذلك .. وبذلك اصبح اللاعبان متعادلين ب(٩,٥) نقطة لكل منهما .

■ قبل موعد نزال بطولة العالم بالملاكمة ■

بدأت المعركة الكلامية بين هولمز وتايسن

بالرغم من ان نزال لاري هولمز بطل العالم السابق في وزن الثقيل والبطل الحالي مايك تايسن قد حدد له الثاني والعشرين من الشهر المقبل الا ان المعركة الكلامية المعهودة في مثل هذه النزالات بدأها هولمز امس الاول في نيويورك

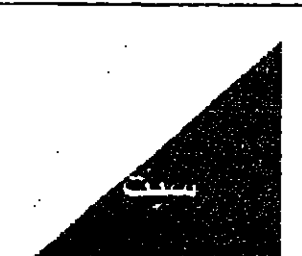
قال هولمز في مؤتمر صحفي عقده هناك تراجعت عن الاعتزال وساعود اقوى مما كنت عليه في السابق واذا كان بعضكم يقول انني عدت من اجل الثلاثة ملايين دولار فهو مخطيء لانني امتلك مثل هذا المبلغ

انتصار

وقال هولمز البالغ من العمر ٣٨ عاما والذي بلغ رصيده من الانتصارات ٤٨ انتصارا خلال اربعة عشر سنة ثم خسر لقبه امام الامريكي مايكل سبنكس في شهر ايلول من عام ١٩٨٥ ساعلم هذا الطفل - يقصد به تايسن - درسا لن ينساه ابدا .

يرفض مصافحة هولمز

وكان رد الفعل هذا قد جاء اثر حضور تايسن للمؤتمر الصحفي ورفضه مصافحة هولمز حيث استدار الاخير قائلا ، رايتم تصرفه الارعن . كنت احترم هذا الطفل وله في قاعة تدريباتي صورة كبيرة بنفس حجم صورتي وصورة محمد علي بطل العالم الاسبق لكني قررت الان ان انزعها واسحقها فهو لايستحق ان يكون بجوار الكبار وعلق تايسن . ٢١ سنة - بالقول - دعوه يتحدث بما يشاء فهو ضحيتي المقبلة لكني اود ان تقولوا له بان عصره قد انتهى وبدأ عصر تايسن .



قد يكون من المفيد القول . بان انتاج اكثر من فيلم سينمائي عراقي في موسم واحد . هو صورة نحرص جميعا على ان نجدها ماثلة امام اعيننا . والحق اننا اذا ما كنا نريد ان نخطو بالطموح العراقي في صناعة السينما الى آفاق جديدة . تجعل من السينما العراقية واقعا حيا ومبدعا . فلابد ان نتجه بالفن السينمائي نحو الدخول في حلقات الانتاج المستمر . لان الانتاج المستمر يخلق لنا تجربة سينمائية يصح معها ان تكون القاعدة التي توصلنا نحو بناء صناعة سينمائية عراقية متينة . متطورة تقوم على قواعد جمالية وقوانين فنية .

وفي مهرجان القاهرة السينمائي الدولي . يشترك العراق حاليا بثلاثة افلام وهي (الفارس والجبل . عمارة رقم ١٣ . بابل حبيبتي) وهي مشاركة تؤكد على فاعلية الصناعة السينمائية في العراق . وقد يكون المستوى الفني الذي تظهر فيه هذه الافلام دون ما نطمح . ولكن الأهم هو الامتداد والتواصل . من اجل ان نخطو بآمالنا السينمائية الى واقع ارقى وصناعة اكبر تليق بالأهمية الثقافية لهذا المرفق الحيوي . فلا تجربة تتشكل من خلال انتاج فيلم كل سنتين او اكثر . ولا خبرة تتراكم الا بالتماس الكامل مع تفاصيل الفن السينمائي . مع الانتاج المستمر . وهذا ما نأمل ان تحرص عليه ادارة السينما في العراق .

■ عادل الهاشمي ■



في النشرة المطوية (فولدر) التي طبعتها دائرة السينما والمسرح عن فيلم « صخب البحر » كتب المخرج (صبيح عبدالكريم) عن فيلمه ما يلي :

« هذه قصة بطولة نادرة يبديها مجموعة من الرجال في مياه الخليج العربي ازاء قوى معتدية شرسة عاتية تزيد من هولها قوة البحر وامواجه الهادرة . وتتخلل احداث هذا الصراع الرهيب . الذي تتألب فيه قوى الشر العمياء على عناصر الخير . احداث حب عميق صادق . ولكن ارادة الرجال ازاء هذه التحديات المريعة . التي يبدع الفيلم في تصويرها . تشتد عزما وصلابة دفاعا عن الحق . دفاعا عن ارض الوطن الغالي . دفاعا عن الشرف والكرامة . ودفاعا عن الحياة . .

هذه هي رؤية المخرج لفيلمه . فكيف جسدها في شريطه السينمائي ؟

« صخب البحر » هو قصة مجموعة من الجنود العراقيين في زورقهم الحربي . في مياه الخليج العربي . يتصدون لثلاثة من زوارق العدو البحرية . ويجهزون عليها ولكن مجموعة من طائرات العدو تهاجم الزورق وتغرقه بعد ان تسقط طائرتان للعدو . ولم ينج من طاقم الزورق الا الرائد طارق (ميمون الخالدي) آمر الزورق .

والنائب الضابط جبار (نزار السامرائي) . والنائب العريف احمد (جلال كامل) الذي جرح اثناء تصديه لطائرات العدو ويستطيع جبار ان يعثر على زورق انقاذ مطاطي من مخلفات الزورق المدمر فيعاون رفيقه في ركوبه . وفي طريقهم ينقذون آمر القوة الذي كان يصارع الأمواج . وبعد تخبطهم في البحر (ليلة ويوم) تنقذهم طائرة مروحية عراقية . ولكن بعد ان يستشهد احمد لغزارة ما نزف من دم .

تتخلل الفيلم استذكارات عديدة لحياة هؤلاء الثلاثة : (احمد) وعلاقته بزميلة الجامعة ناهدة (سها سالم) وعلاقته بابنة عمه سبيلة (شذى سالم) وكذلك قصة جبار مع ابنة قريته عذبة (اميرة جواد) التي لم يكتب لها النجاح اما استذكارات آمر القوة فهي استذكارات غير هامة وليست ذات منحى درامي يعزز قصة الفيلم او يضيف لها شيئا .

قبل كل شيء ان هذا الشريط يحسب له تاريخيا انه اول شريط سينمائي روائي يناقش موضوعة رجال البحر من قواتنا المسلحة . وعندما نقول اول شريط . نعني هنا ان كل الخبرات تمتحن توجهاته او سلامة مضامينه .

واذ كنا لا نريد ان نقدم مدحا عشوائيا للفيلم . فاننا نريد ان نتعامل معه من خلال رؤيتنا الشاملة لما يجب ان تكون عليه السينما العراقية . وان ما نشاهده على الشاشة هو معيار احكامنا . لا ما نعرفه نحن او يعرفه العاملون في الفيلم .

يبدو لي ان على صانعي الافلام ان يؤكدوا التعاطف مع شخصيات افلامهم سواء كان الفيلم يؤكد البطولة الجماعية ام الفردية . وهذه بحد ذاتها مسألة تستحق الدراسة . ان التعاطف مع الشخصية يخلق حالة التشويق والترقب لمتابعة افعالها . لأن الفيلم ليس فقط قص الاحداث بأية طريقة كانت . بل ان الاحداث بدون بشر ليست ذات دلالة درامية مؤثرة .

كذلك لم يقدم الفيلم لنا حالة من الالفة مع الزورق الحربي فيبدو لنا في اللقطات العامة ان الممثل لا يعرف اين يذهب في هذا الزورق . باستثناء (نزار السامرائي) الذي تعامل في مشهد وحيد مع الزورق كمكان . اما مشاهد ضياعهم في البحر فقد اهملت تماما امكانات خلق تشويق قادر على شد المشاهد .

اما بالنسبة لتدمير زوارق العدو فقد قللت من اقناعها الفترة الطويلة التي تظهر فيها على الشاشة . ويقول احد المعنيين بالخدع السينمائية ما معناه . مهما كانت دقة تنفيذ الخدعة فيجب الا تظهر على الشاشة الا بقدر نصف المدة المقررة لها فعلا . اي اذا كانت دقيقة فيجب ان تظهر على الشاشة نصف دقيقة . .

لأول مرة . فلم يسبق لأي من العاملين في الفيلم ان تعاملوا مع مثل هذه المواضيع روائيا . ومع هذا فقد قدموا لنا شريطا مقبولا يحق لنا ان نفخر به وان نطمئن فيه الى مستقبل السينما العراقية التي قدمت نفسها من خلال المقترب الصعب لفن السينما الا وهو الانتاج الكبير بنواياه او

واذا عرجنا على اللغة السينمائية المستخدمة في « صخب البحر » فيجب القول ان واحدة من صعوبات تنفيذ صخب البحر هي التصوير في حيز محدود سواء اكان هذا في داخل الزورق ام في الفضاء المحيط بالزورق . فاذا كانت من الصعوبات المحسوسة هي بناء زورق في الاستوديو واستعمال العرض الخلفي للبحر والتي جعلت المخرج يذهب الى الموقع الحقيقي . فان هذا ادخله في مأزق جديد وهو ان الموقع مساحة عمليات عسكرية . لذا رأينا الاضطرار الى تحديد اطارات اللقطات مما جعلنا لا نرى بشكل كاف جمال تكوينات البحر وغيره .

ان البناء الصوري يظهر لنا من خلال اعتماد اللقطة المتوسطة بحجوم متعددة اللقطة المتوسطة الواسعة واللقطة المتوسطة الضيقة مع الاقلال ما امكن من اللقطات العامة اما اللقطات القريبة فلم يستعملها المخرج كثيرا لأنه اراد التأكيد على القيم الجماعية للبطولة . فهذه اللقطة القريبة جعلت المشاهد لا يقترب من مكونات الشخصية وانفعالاتها وكذلك فانها تركز النظر على الاشياء المطلوب التركيز عليها مع استبعاد البيئة المحيطة . ان اللقطة القريبة توصل العمل الى ذروة مناسبة وهذا ما لم يستخدم بشكل واضح في الفيلم .

واستخدم الفيلم المونتاج الروائي لأنه يريد قيادة احداثه نحو الأمام مع استخدام طيب للانتقالات المونتاجية سواء عبر الصورة او عبر الصوت . نذكر منها ذلك الانتقال من الصوت الى الصورة . عندما تقول ام طارق لزوجها وهي تتحدث عن ولادة ابنه : ان فرخ البط عوام . ونرى قطع الى طارق وهو يصارع الامواج .

لقد رأينا هذا الفيلم ينتهج اسلوب الاسترجاع للاحداث مبالغا في هذا بلا مبررات تدفع الحدث او تساهم في القاء الضوء عليه . ودون ان يرجع الى قصص او احداث مشوقة تبرر له هذا . فهناك اكثر من ثمانية استرجاعات للماضي . بدت لنا مرهقة تماما . ونقول عنها انها لم تطور نمو احد الشخصيات الى مديات بعيدة . واشك اننا بعد انتهاء الفيلم تبقى احدى الشخصيات في اذهاننا .

المخرج جعفر علي : التوزيع أولاً

جعفر علي مخرج سينمائي شهدت له السينما عدة أفلام . كما ساهم في افلام أخرى ممثلا وكاتبا . التقته الصفحة فكان هذا الحوار .

■ أجرى اللقاء : علي هاشم

■ هل ترى في نظرك كسينمائي ان السينما العراقية كانت بحاجة الى فيلم مثل (حمد وحمود) الاخير ؟

- نحن لدينا تصور .. بأن السينما العراقية هي في مساحة محددة ومعروضة لاشغالها بفيلم .. بينما القضية .. ان اي فيلم يصنع هو السينما العراقية . وقد لمست قصدك من السؤال من ان السينما العراقية لم تكن بحاجة الى هذا الفيلم .. وهذا غير صحيح ... السينما العراقية بحاجة الى اتجاهات مختلفة ومعالجات ومواضيع متنوعة ... وجانب منها هو الجانب الموسيقي الغنائي القريب الى الاوبرا او الاوبريت .

فالاسهامات ليست بالضرورة ان تكون عظيمة جدا ... كل ما عملناه في السينما حتى الآن لم يتجاوز المئة فيلم . بينما هناك بلدان اخرى تنتج سنويا . ٣٠٠ فيلم روائي . . فصناعة السينما تتطور كصناعة وكمضمون من خلال الاستمرارية في العمل السينمائي .

■ ملاحظاتك على الفيلم ... كسينمائي !

- نفس الملاحظات التي قلتها للأستاذ ابراهيم جلال - وهي ان اي فيلم يجب ان تكون فيه قصة تسمع - وليست تغنى - اي يجب ان يحتوي على - حوار - شخصيات - تعقيد - صراع .. وتستقر القصة الى نهاية وهذه مسائل صنعة . فكان تخميني بان اي فيلم من هذا النوع سيفشل حتى ولو توفرت له اعلى مستويات الامكانية مع جمهور عام سيفشل حتما . . حتى الذين يحبون الموسيقى والغناء ليسوا مستعدين لسماع عدد كبير من الاغاني طوال الفيلم .. واقرب مثال - الأفلام الهندية - فيها اغان كثيرة وفيها قصة لكنها تفشل في امتاع المشاهد ... فانت لا تستطيع ان تجلس لتسمع اثنتي عشرة اغنية لمطرب واحد .

اذن فالذي يعرف مستلزمات نجاح الفيلم هو من له اتصال مستمر مع السوق السينمائية والمشاهد ... ليعرف ماذا يحتاج السوق . ويلبي حاجات المشاهد .. فالآن لو تستخدم أحسن مصور وأحسن ملحن وأحسن كاتب سيناريو وتطلب ان يعملوا لك فيلما لساعة ونصف يحتوي على عشرين أغنية . فمن الصعب ان ينجح هذا الفيلم ... المسألة اذن هي الصنعة .

■ ماهي المشكلة التي يعاني منها الفيلم العراقي عموما ؟

- لأنه محلي . يعرض في داخل العراق فقط . يبقى في دور العرض لمدة شهر . ومع هذا لايأتي بمردوده المادي .. فيفشل .

■ اذن هناك مشكلة اخرى - هي التوزيع -

- طبعا .. واحدة من المشكلات هي التوزيع خارج العراق . فعندما تصنع فيلما يجب ان تكون لصيقا بالسوق ... وحين تنتج الفيلم يجب ان تهيء مستوى من المواصفات . فانا عندما اريد ان اصنع فيلما عراقيا ليس لدي امكانيات المخرج العالمي او حتى العربي - فالسينما المصرية مثلا - تستطيع ان تسير على مستوى مادي .. لانها تعرف كيف تسوق الفيلم .. والتسويق معناه ايجاد الحوافز التي تجعل الفيلم يُشترى . ويعرض . وهذا يتم عن طريق النجم . وتهيئة ظروف مدروسة في السوق - فالمحلية - في اسماء الممثلين والفيلم وقلة الانتشار لا تشجع المنتج على الانتاج والمغامرة . وهذه مشكلة القطاع الخاص . اما القطاع العام فهو ليس مطالب ان يفكر تجاريا .. ولكن يجب ان تحسب مسألة النجوم . والتوزيع . طرح المواضيع وتطعيم الفيلم بمسائل وطنية خاصة بالبلد لتؤثر في الخارج - من ضمن هذه المواضيع - الآثار .. مثلا !

من هذه الأسباب مجتمعة .. ليس بامكان الفيلم العراقي ان يحقق انتشاره . فالتوزيع العالمي يتطلب ان يكون لك اتصال سابق بالسوق ليعرفوك من خلال الاستمرارية بالعمل وخاصية متميزة لافلامك .

■ هل ترى ان المناهج في المعهد والاكاديمية صالحة لخلق أجيال سينمائية على درجة من الوعي والثقافة السينمائية التي يجب ان يتمتعوا بها ؟

- نعم ... لأن المناهج دائما يعاد النظر فيها .. تشاهد الآن كل الذين يعملون في السينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون هم من الاكاديمية والمعهد . الذين رفدوا هذه المؤسسات باجيال سينمائية .

■ لو اعطي المجال الآن للقطاع الخاص .. هل سيستطيع ان ينهض بمهام السينما العراقية .

- لا اعتقد . لأنه سيواجه الكثير من الصعوبات . وتوجد الآن شركات للقطاع الخاص وهي مجازة لكنها لا تنتج . من ضمنها الشركة الوطنية للانتاج السينمائي التي انتجت فيلمي (المنعطف) .

■ اي مقترح تراه الآن لتطوير السينما العراقية ؟

- مقترحي الأول هو تشجيع كل من هو قادر على العمل السينمائي ودعمه من قبل وزارة الثقافة والاعلام برأسمال بسيط .. ومطالبته بحد ادنى من الشروط وميزانيات بسيطة لاتتجاوز ٥٠٠٠ دينار وايضا (منظمات الشباب) هي احدى الجهات التي تشجع هذا الاتجاه بان تكون هناك اضافة الى منتديات الشعر والمسرح .. منتديات للانتاج السينمائي . وباجهزة بسيطة ومختبرات ابيض واسود للتجارب وبالاتفاق مع النوادي والجمعيات لعرض هذا النوع من الافلام .. على شرط تحقيق الاستمتاع .

■ توسع دور العرض في بغداد يزيد من امكانيات نجاح الفيلم ماديا ..

- نحن نتصور ان دار العرض هي صالة واسعة . تحتوي على ٢٠٠٠ كرسي وطابقين بينما اي غرفة واسعة وجهاز ١٦ ملم والفيلم ١٦ ملم . الافلام العالمية كلها تعرض ١٦ ملم لسهولة نقلها .

وكما يجري الآن في اوربا - تدخل احد الطوابق لتشاهد اربع صالات للعرض .. ذلك لأن مشاهدة الفيلم اصبحت قضية يومية حياتية .. ايضا مكان العرض لايحتاج طقوس دخول وخروج .

■ وهذا ما يزيد الوعي السينمائي ..

- يزيد الوعي السينمائي ولا يكلف شيئا - دار العرض لا تحتاج غير شخصين فقط .. هذه الدور تكون تكاليفها قليلة ومردودها المادي لصالح الفيلم . هناك فرق كبير بين ان يعرض فيلمك في مئة دار عرض وان يعرض في دار عرض واحدة . وهذه من الامور المشجعة للاستمرارية في العمل السينمائي .

■ هل تفكر بانتاج فيلم مستقبلا ؟

- انا لدي العديد من الافلام افكر في انتاجها لكن ظروف الانتاج خاصة مثلا المؤسسة العامة للسينما والمسرح لاتستطيع ان تنتج اكثر من فيلمين فمن غير المعقول ان تقوم هذه المؤسسة وحدها برعاية السينما العراقية . لكن اذا اتجهنا الى الفيلم الاسود والابيض والميزانيات القليلة سيكون هناك نوع من الحركة ..

هذا الجانب يحتاج الى نوع من التحريك في الصحف والمراكز الثقافية والمنتديات .

دعوة الى مهرجان سينمائي عراقي ... مغلق !

■ صالح سلمان

لست ادري . كم بلغ عدد الافلام السينمائية . التي تنتسب للسينما العراقية . منذ أول فيلم . حتى آخر فيلم انتج في العراق . يحمل قصة عراقية . باخراج عراقي . وتمثيل يغلب فيه وجود الممثلين العراقيين .. لكنني اكاد ازعم انه عدد كبير . بالنسبة للفترة . التي مضت على ولادة أول فيلم . حتى يومنا هذا ... كما اني ازعم ثانية . اننا لا نستطيع ان نشير بارتياح الى المستوى الذي بلغته هذه الافلام . او بعضها . من الجودة والنجاح ... ولابد . ان هناك اسبابا معينة . لهذه الحقيقة . تختلف بالتاكيد . بين هذا الفيلم . وذاك ..!

لكن .. ماهي هذه الأسباب ..!؟

لست املك الاجابة الجاهزة . الكاملة الوافية . على ذلك . وارى ان احدا من المهتمين بالسينما العراقية . لايملك هو الآخر . وبوضوح . مثل هذه الاجابة الجاهزة .. مع ان موضوع السينما العراقية . ظل على مدى السنوات الماضية . وبخاصة . السنوات الأخيرة . يثير اهتمام جميع الحريصين . المتلهفين على مشاهدة افلام سينمائية عراقية . في مستوى ما بلغه المجتمع العراقي . الذي توافرت فيه . عوامل النهوض الاقتصادي - الصناعي . والثقافي . والفني . بقدر يكفل للسينما العراقية . ان تحقق وجودها . ضمن هذا النهوض . بفضل ما تجده من دعم وتشجيع . سواء من الدولة . او من المجتمع . حيث تتوافر كل اسباب الانتاج الفني المتكامل . من الامكانات المادية والمعنوية . الى المناخ الذي يتسم بالوعي الفني . والتشجيع الشعبي . الذي من شأنه ان يحفز بلاشك . وكما هو مفروض جميع العاملين في الحقل السينمائي . على الانتاج والابداع والتفوق . فاذا كان هذا لم يحصل حتى الآن .. فما هي اسباب ذلك ..!؟

اود هنا . ان اطرح فكرة . قد تقودنا . الى اكتشاف هذه الأسباب . من ثم . معالجتها ... لكنني لابد ان اشير اولا . الى ان كتابات كثيرة . نشرت على مدى السنوات الماضية . وهي تعالج . او تنقد هذا الفيلم . او ذاك . من الافلام التي انتجت في السنوات الاخيرة .. لكن معالجة جادة وشاملة . لمجمل الحركة السينمائية في العراق . ما لها . وما عليها . لم تتوافر لها الفرصة حتى الآن .. فاغلب الذين كتبوا عن السينما العراقية . كتبوا عن هذا الفيلم او ذاك . بدوافع مختلفة . اغلبها يفتقد الموضوعية . ويرتبط بخصوصيات شخصية . تراوحت . بين المدح اللامسؤول . والهجاء المغرض .. ولذلك . كانت اغلب كتابات الذين تعرضوا لهذه الأفلام . خاضعة لاحكام لايمكن اعتمادها . في تقييم الحركة السينمائية في قطرنا . خاصة ما يكتب عن فوز الافلام التي تشترك في مهرجانات دولية وحصولها على بعض الجوائز .. وعلى سبيل المثال . فقد نشر ذات يوم . عن فوز أحد الأفلام . في أحد المهرجانات الدولية . وحصوله على جائزة فيه . في حين . ان الفيلم . لم يصل الى المهرجان . وانما وصل فقط بعض العاملين فيه (!) وقد فضحت الصحافة . هذا التزوير في حينه ..!

اذن .. ماهو الحل ..؟ او ما هي الفكرة التي ربما تقودنا . الى تقييم موضوعي لحركة السينما في قطرنا ..!؟

اعتقد . اننا بحاجة اولا الى عملية جرد لجميع الأفلام العراقية . في جداولها الزمنية . وتأشير امكانياتها المادية . والفنية . والمعنوية . والظروف المحيطة بها .. من ثم اختيار لجنة موسعة . من المهتمين بالسينما . والعاملين في حقلها . لمشاهدة هذه الأفلام . ودراستها . واكتشاف أسباب نجاحها . او فشلها . واكتشاف قدرات العاملين فيها ايضا . مؤلفين للقصة كانوا او كتابا للسيناريو . او مخرجين ومصورين وممثلين . وطرح ما يتوصل اليه اعضاء هذه اللجنة . من اكتشافات . في ندوة نقاشية تقييمية صريحة . وباشراف وزارة الثقافة والاعلام .. ويا حبذا لو شارك في هذه اللجنة بعض الشخصيات السينمائية العربية . من القطر المصري وغيره . للاستئناس بآرائهم . على ان تدرس وتناقش كل عناصر العمل السينمائي . بدءا من القصة واختيارها . والسيناريو وحواره . والاخراج ووسائله ..!

اننا بذلك . سنقيم مهرجانا وطنيا . فريدا للسينما العراقية . محصورا . ومغلقا . لا نقدم فيه الجوائز . للمبدعين . او نحجبها عن الفاشلين . لكننا نقدم جوازات المرور للأفكار والقصص والسيناريوهات والحوارات . والأساليب . والوسائل . والعناصر البشرية الكفوءة . التي يحق لها ان تحمل هوية العمل السينمائي . في قطرنا ..!

ويا حبذا لو تخصصت . فيما بعد عند انتهاء هذا المهرجان . لجنة مصغرة دائمة الحضور . مهمتها فحص الأفكار والنصوص . التي تعرض عليها . وابداء الراي فيها . قبل تحويلها الى افلام سينمائية . تنفق عليها المبالغ الكبيرة . ثم لا يعوض مردودها عند العرض - إذا عرضت ! - جزءا يسيرا من هذه المبالغ ..!

مفاهيم ..

التمثيل للسينما

يقصد به قيام الممثل باداء ادوار فيلمية امام الكاميرا السينمائية وغالبا ما يوصف الممثل السينمائي بطرق مختلفة من قبل النقاد فهو احيانا « غير ممثل » واحيانا يشبه بـ « عارض الأزياء » وتارة كـ « صانع للوجوه » . مثل هذه الطرق الوصفية انبثقت من الطبيعة المونتاجية للبناء الفيلمي . فالاداء التمثيلي في الفيلم . كالمنظر في الفيلم يبنى اولا ويصور ثانيا . لذلك ينبغي على الممثل في السينما ان يمثل باسلوب الـ « انا » وليس باسلوب الـ « هو » . والممثل في السينما يعتمد .

١- الخصائص الجسدية (البنية) ومرونتها .

٢- ملامح الوجه وتعابيره والبنية العامة والتي غالبا ما تقرر نوع الادوار التي يؤديها الممثل للسينما .

٣- قدرته الابداعية في التأثير السلوكي للمتفرج .

وفي هذا الصدد يشير المخرج (مايكل انجلو انطونيوني) بقوله « ينبغي على الممثل في السينما ان لا يفهم . بل عليه ان يكون هو » . اما فلليني فيخاطب الممثل بقوله « عليك ان تكون كما انت . ولا تنزعج من ذلك . وستكون النتيجة ابدا ايجابية » .

وبشكل عام هنالك اربع نقاط مهمة تخص فن الممثل السينمائي التي تخضع للتقييم النقدي .

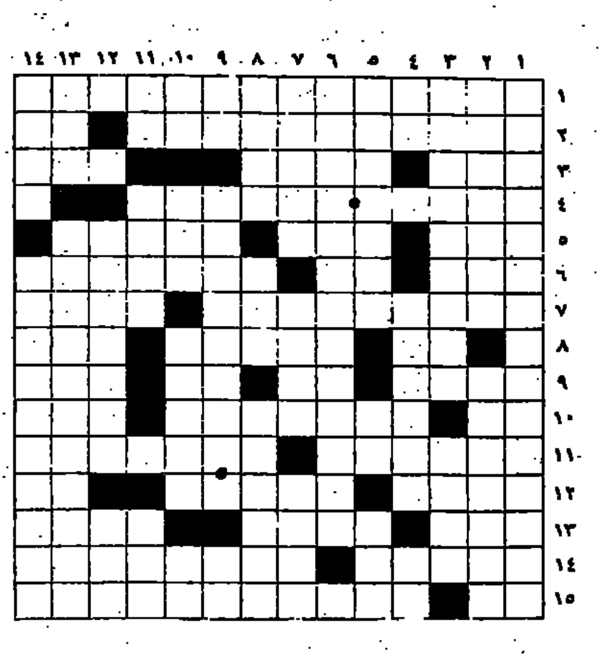
١- البنية الحركية لدى الشخصية : والتي تتمثل في حركات الممثل . وميكانيكية بدنية . ومواصفات عامة . لتوظيفها في شد الانتباه وجذب المتفرج اليه .

٢- جوهر الروح الداخلية للشخصية : اي قدرة الممثل على اظهار العواطف الكامنة في نفسية الشخصية الممثلة .

٣- حقيقة الشخصية : اي القدرة على ابراز مواصفات الشخصية التي تبعث على التصديق بها والاعتقاد باقوالها وافعالها .

٤ - السيطرة السينمائية للشخصية : والتي تشير الى الاستخدام الأمثل لوسيلة الفيلم . وابداع الممثل في خلق الشخصية المطلوبة دونما التطرق في الافراط او الانتقاص من ابعاد الشخصية .

د . جبار العبيدي



يقدمها اليوم المقاتل عبدالكريم ثامر البلداوي■

■افقي■

١ - خليفة اموي

٢ - رسام عالمي شهير - للتعريف

٣ - حقبة زمنية - عكس دائن - والدتي

٤ - منظمة اسبانية (معكوسة) - الاشد زكاوة (معكوسة)

٥ - سهل (مبعثرة) - ضجر - الاسم الاول لممثلة عالمية

٦ - واسطة نقل (التسمية قديمة) - الامر من يسال (م) - تركا الوظيفة

٧ - من مؤلفات توفيق الحكيم (معكوسة) - من اجزاء الجسم (للتملك) (معكوسة)

٨ - للمنادي - الرطب - ازيح

٩ - قائد السفينة (معكوسة) - ثلثا سرا - مقياس ارضي - جدها في كريت

١٠ - نصف موال - من الانبياء (معكوسة) - مهنة (علمية) معكوسة

١١ - من جبال فلسطين (معكوسة) - التجزئة (معكوسة)

١٢ - اكشف (معكوسة) - من جمهوريات يوغسلافيا - ثلثا ارض

١٣ - ترك وصية (معكوسة) - عملة النرويج - استلم المنصب (معكوسة)

١٤ - معبود بابلي (معكوسة) - الاسم الاول والثاني لممثل عراقي قدير

١٥ - نصف ليره - شاعر شيلي راحل .

■عمودي■

١ - من خلفاء الدولة الاموية في الاندلس لقب بصقر قريش

٢ - مدينة انكليزية (معكوسة) - خليفة عباسي بنى بغداد

٣ - ميناء دارت فيه معركة طاحنة بين اليابانيين والامريكيين ابان الحرب الثانية (معكوسة) - ميناء انكليزي (معكوسة)

٤ - عقل (معكوسة) - مدينة قبرصية - معبود

٥ - خليفة عباسي (معكوسة) - اداة تمني (معكوسة) - نبات طبيعي

٦ - قاص عراقي معاصر اخر مجموعة قصصية له (نساء من مطر)

٧ - صحيفة فرنسية (معكوسة) - غنج - عملة اوربية

٨ - الاسم الثاني لكاتب عالمي شهير - من [illegible] (معكوسة) - حيوان نادر

٩ - متشابهة - [illegible] وكاتبة عربية - دق

١٠ - من الامراض (معكوسة) - اداة تمني - من انواع الوقود (معكوسة) - متشابهة

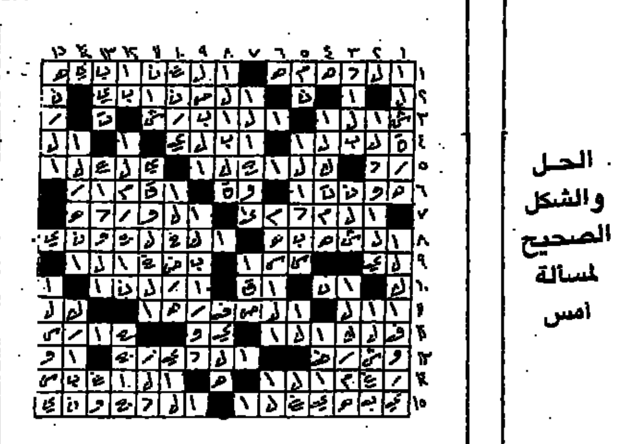
١١ - جدها في واع - اختار - يكون فيه الانسان (معكوسة)

١٢ - دولة لاتينية صغيرة (معكوسة) - اسم علم مؤنث (معكوسة)

١٣ - من ابناء النبي نوح (ع) - من البحار

١٤ - مقاطعة بريطانية (معكوسة) - الاسم اللاتيني للقارة القطبية الجنوبية (معكوسة)

■الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء وعلى العنوان التالي - بغداد/صرافية/ ص ب (٤٩١) زاوية تسلية■



الحل والشكل الصحيح لمسالة امس

مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الطارمية / الثانية باسم شلال جواد جبر فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقد مني الكتاب المرقم ٧٦٢٣ المؤرخ في ١٩٨٧/٩/٢٦ الصادر من جامعة التكنولوجية والمعنون الى تجنيد الاعظمية الثانية باسم احمد كامل نافع فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد العشار باسم نعيم مهدي عبدالنبي فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الرصافة الاولى باسم عماد رحيم عزيز فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة البصرة كلية الآداب باسم مرتضى عبدالنبي علي فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدت مني الوصولات المرقمة ٨٧٢٦٢٥٣ و ٨٧٢٦٧٧٧ و ٨٧٢٦٩٦٦ والصادرة عن مديرية مستشفى ابن البيطار باسم سامي جمعة خليل فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار .

فقدت اجازة السوق الدولية الصادرة عن ج م ع باسم السيد حسن ابراهيم فمن يعثر عليها يسلمها لمديرية مرور بغداد .

■ في مهرجان لمناسبة يوم الشهيد ■

عمال المغرب يؤكدون تضامنهم مع العراق

■ طنجة/ واع .. إستنكرت الجماهير العمالية المغربية بشدة إستمرار العدوان الايراني على العراق وممارساته اللااخلاقية بقصف المدن العراقية واعدام الاسرى العراقيين ..

ونددت الجماهير في مهرجان تضامني مع الشعب العراقي اقامه الاتحاد المغربي للشغل هنا لمناسبة يوم الشهيد وحضره وفد عمالي عراقي بمواقف حكام طهران الرافضة لدعوات السلام الدولية والاسلامية ومن بينها قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .

والقى ممثل الاتحاد المغربي عضو المكتب التنفيذي فيه السيد احمد الابريزي كلمة اكد فيها تضامن الطبقة العاملة المغربية مع العراق ووقوفها الى جانبه في صد العدوان الايراني الغادر ..

وشدد في كلمته ان يوم الشهيد يؤرخ بطولات العراقيين في حماية البوابة الشرقية للوطن العربي وهو في نفس الوقت حافز لكل العرب في معرفة مدى النوايا اللئيمة لحكام طهران ليتصدى لها ويساند الشعب العراقي .

ودعا نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر في كلمة له المنظمات العمالية العربية والدولية الى فضح الممارسات اللااخلاقية لحكام طهران والتي تجاوزت كل الحدود حينما قتل الاسرى العراقيين العزل في معسكر كوركان الايراني امام مراى بعثة منظمة الصليب الاحمر الدولية ..

واشار الى جريمة النظام الايراني في مدرسة بلاط الشهداء فقال لقد راى العالم أجمع الى اي حد تدنت فيه اخلاق الخميتيين حينما اقدموا على قتل الاطفال الابرياء في مدارسهم ..

واستعرض الجرائم التي ارتكبها هذا النظام الدموي ضد المدنيين من ابناء العراق ..

بعد ذلك شاهد العمال المغاربة فيلما وثائقيا صور جرائم حكام ايران في مدرسة بلاط الشهداء واثار القصف الوحشي لمدينة البصرة ..

كما عكس الفيلم التطور الاجتماعي والاقتصادي الكبير الذي تحقق في العراق تحت قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

اخبار في سطور

■ اجتمع الأمين العام للأمم المتحدة خافير بيريز دي كويلار في مقر الامم المتحدة مع توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا وبحث معه الحرب العراقية الايرانية والقضية القبرصية .

■ اعتقلت القوات الصهيونية سبعة من المواطنين العرب من قرية (جولس) بالجليل الغربي شمال فلسطين المحتلة اثر مصادمات وقعت بين سكان القرية وقوات الاحتلال .

■ تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تخص العلاقات الثنائية .

■ اختتمت اعمال الندوة الاقليمية لتنمية التبادل التجاري بين الاقطار العربية والدول الاشتراكية في اوربا باتخاذها عددا من التوصيات باتجاه تنشيط العلاقات بين الطرفين وتوسيعها

■ الوكالة الدولية للطاقة ■

زيادة كبيرة في استهلاك الدول الصناعية للنفط

■ باريس/ واع · توقعت الوكالة الدولية للطاقة زيادة واستهلاك الدول الصناعية الكبرى الاعضاء في منظمة التعاون والتنمية من النفط بنسبة ٥ر١ بالمائة من الان وحتى الربع الثالث من العام المقبل .

وجاء في تقرير للوكالة عن شهر تشرين الثاني الماضي ان نسبة زيادة استهلاك النفط في هذه الدول تستند الى احوال جوية اعتيادية خلال هذه الفترة والى استقرار في اسعار النفط مع الاخذ في الاعتبار ان النمو الاقتصادي في هذه الدول سيتراوح بين ٣ و٥ر٢ خلال تلك الفترة .

وطبقا لهذه التقديرات فان كمية المخزون النفطي في الدول الصناعية الكبرى سيصل الى ٣ر٤٤٤ مليون طن في الاول من الشهر المقبل ، اي بزيادة ٦ر٢ مليون طن . عما كان عليه المخزون في نفس الفترة من العام الحالي .

وتوقع خبراء وكالة الطاقة الدولية ان يكفي هذا المخزون فترة ٩٦ يوما اي بمعدل يوم واحد اقل مقارنة بالفترة المماثلة من العام الحالي .

وذكر التقرير الذي نشر أمس في باريس مقر الوكالة ان مخزون النفط في الدول الصناعية سينخفض بمعدل ٨ر١ مليون برميل يوميا خلال الربع الاخير من العام المقبل .

واضاف ان انتاج الدول الصناعية الكبرى من النفط بلغ خلال الشهر الماضي (٤ر١٦) مليون برميل يوميا ، وهي نسبة اقل مما كان عليه خلال شهر تشرين الاول الماضي ، في حين بلغت كمية انتاج الدول النامية غير الاعضاء في منظمة اوبك حوالي ٧ر٨ مليون برميا يوميا .

■ صحيفة واشنطن بوست ■

تنديد بمحاولة اغلاق مكتب منظمة التحرير في نيويورك

■ واشنطن / ا ف ب : نددت صحيفة (واشنطن بوست) بالمحاولات القائمة في الولايات المتحدة لتصفية اعمال مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك ، بعد اغلاق مكتبها في واشنطن في ايلول الماضي بناء على تعليمات وزارة الخارجية الامريكية .

واكدت الصحيفة الامريكية في افتتاحية نشرتها امس (الجمعة) ان هذه المساعي خلافا لما يدعيه مؤيدو التشريع الجديد ، ليست موجهة ضد الارهاب الذي يحرم القانون الامريكي جميع اشكاله ، بل انها موجهة ضد حرية التعبير .

واشارت الى ان تطبيق التشريع المذكور مخالفة لنص التعديل الاول للدستور الامريكي الخاص بحرية التعبير اذ انه فضلا عن اقراره اغلاق مكتبي منظمة التحرير الفلسطينية في الولايات المتحدة يحرم على الجميع ، امريكيين او اجانب فتح مكتب او استلام او صرف مبالغ بناء على طلب هذه المنظمة بغرض نشر ارائها غير الارهابية في البلاد .

كما اوضحت ان القانون الامريكي لا يحرم نشر اراء قد لا تروق للاكثرية او القيام بالطعن في قرارات صادرة عن السلطة التشريعية والاجهزة المسؤولة عن شؤون السياسة الخارجية او توجيه الانتقادات لاصدقاء الولايات المتحدة الاوفياء وهو ما قام به المكتب الاعلامي لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن طوال السنوات العشر الاخيرة .

واعربت (واشنطن بوست) عن ارتياحها للطعن المقدم امام محكمة دائرة واشنطن ، اذ انها بعيدة عن الضغوط التي تفرض على الممثلين المنتخبين شعبيا والموظفين المعنيين سياسيا وتجبرهم على الخضوع لتوجيهات مريبة .

ونددت باعضاء مجلس الشيوخ الذين قاموا بتاييد هذا التشريع وبمساندة تصرفات وزارة الخارجية ، وخاصة المعروفين منهم لدفاعهم عن الحقوق التي يقرها التعديل الدستوري الاول . كما اوضحت الصحيفة انه يتعين على المحاكم ان تؤكد من جديد الفارق بين تحريم الاعمال غير المشروعة وبين حماية حرية التعبير .

■ عمال الكويت والاتحاد السوفيتي ■

قلق لاستمرار الحرب ومطالبة بتطبيق القرار ٥٩٨

■ الكويت/واع : اعرب اتحاد عمال النفط الكويتي ونقابة عمال النفط والغاز السوفيتية عن قلقهما الكبير لاستمرار الحرب العراقية - الايرانية وتطوراتها الراهنة التي تهدد المنطقة .

وطالبا في بيان صادر هنا امس في ختام اجتماعات استمرت ثمانية ايام بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨) وفق ماورد فيه من بنود وضوابط لانهاء الحرب ودعيا ايران للاستجابة لنداء السلام .

واستنكرا الاعتداءات الايرانية على الكويت وضرب منشاتها وناقلاتها النفطية .

واعلنا تضامنهما مع الكويت ضد الاعتداءات المتكررة على مياهها الاقليمية واراضيها وسيادتها المستقلة .

واكدا على حرية الملاحة الدولية في الخليج العربي والممرات المائية . وشجبا اية محاولة من اية جهة لاغلاق مياه الخليج في وجه الملاحة الدولية .

واعرب الجانبان عن تضامنهما مع الشعب الفلسطيني في تصديه للعدوان الصهيوني ودعم صموده في الاراضي المحتلة والتاكيد على حقه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تقرير مصيره . واقامة دولته المستقلة على كامل التراب الفلسطيني . وشجبا الاعتداءات الصهيونية على الشعبين اللبناني والفلسطيني ، وادانا تدخل الدول الاستعمارية الكبرى في شؤون بعض دول العالم الثالث واستغلال ثرواتها .

ويذكر ان الوفد العمالي السوفيتي كان قد وصل الى هنا في السادس والعشرين من الشهر الماضي برئاسة فلاديمير سيدنكو رئيس اللجنة المركزية لنقابة عمال النفط والغاز في زيارة للكويت تستغرق عدة ايام .

■ محكمة امن الدولة الكويتية ■

النطق بالحكم على المحرضين اليوم

الكويت : واع : تعقد محكمة امن الدولة الكويتية اليوم السبت جلسة للنطق بالحكم في قضية المنشورات والتحريض على قلب نظام الحكم في الكويت بالقوة والمتهم فيها اثنان هما عبد العزيز عباس الشطي وحيدر عبدالله بن نخي (هارب) .

وكانت المحكمة قد عقدت جلسة سرية استمعت فيها الى اقوال المتهم الاول ومرافعة النيابة والدفاع .

ويذكر ان النيابة العامة اسندت الى المتهمين تهم الانضمام الى جماعة محظورة مع علمهما باغراضها الهادفة الى نشر مبادىء هدامة والاقدام على توزيع منشورات تضمنت تحريضا على قلب نظام الحكم بوسائل غير مشروعة وقاما لتحقيق ذلك بتوزيع منشورات في منطقتي الدسمة والشعب تتضمن تحريضا للخروج على النظام الشرعي .

تقرير

■ بسبب الجفاف في الهضبة الاثيوبية ■

مستقبل النيل الشغل الشاغل للدبلوماسية المصرية

■ سد اسوان العالي انقذ مصر من الجفاف الذي عرفه السودان واثيوبيا ■

■ القاهرة/ا ف ب : اصبح مستقبل النيل الذي يهدده الجفاف المستمر في الهضبة الاثيوبية شغلا شاغلا للدبلوماسية النشطة التي تمارسها مصر بين السودان واثيوبيا الواقعتين قرب منابع النهر الكبير .

ومصر كما قال هيرودوت المؤرخ الاغريقي (هبة النيل) لانها تعيش اعتمادا عليه وسكانها الذين يبلغ عددهم اليوم ٥٢ مليون نسمة يعيشون على ضفافه التي تمثل صورة ساق نبات البردي على خريطة الصحراء . وسوف يصل عددهم الى ٧٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٠ ويقيمون على مساحة تقل عن ٤٠ الف كيلو متر مربع من الارض الصالحة للاقامة والزراعة . حيث لايزيد منسوب مياه المطر عن ٤ مليمترا سنويا مما يفرض الاعتماد الكامل على الري النهري للزراعة .

وتوفير الغذاء لهؤلاء السكان امر يشغل الحكومة المصرية قبل كل شيء . وذلك ان مصر تستورد اليوم عشرة ملايين طن سنويا من المنتجات الزراعية الغذائية تبلغ قيمتها ٤ مليارات دولار اي انها تستورد اكثر من نصف احتياجاتها . ولهذا فان الخطة الخمسية ١٩٨٧- ١٩٩٢ تتضمن استغلال ١٥٠ الف فدان اخرى سنويا مساحة الفدان ٤٢٠٠ متر مربع .

وتفسر هذه الارقام التخوف الذي اثاره في مصر صحفي بريطاني يؤكد ان الزراعة المصرية مهددة تهديدا خطيرا بسبب الجفاف في الهضبة الاثيوبية التي تصب مياهها في النيل الازرق الذي يقدم نسبة ٨٦٪ من مياه النيل عند وصوله الى مصر .

واذا كان المسؤولون المصريون يرون ان هذا المقال يبالغ في اثارة المخاوف فانهم لايخفون قلقهم رغم ذلك . ونجت مصر من سنوات الجفاف التي عرفها السودان واثيوبيا بفضل سد اسوان العالي الذي يتيح تخزين ١٨٥ مليار متر مكعب من الماء في بحيرة ناصر اي ان المخزون النافع فيها يصل الى ٨٤مليار متر مكعب .

وقد انشىء سد اسوان بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي وافتتح عام ١٩٧١ وقد مكن مصر في السنوات الاخيرة من ري سبعة ملايين فدان مزروعة تحتاج الى ٤٤ مليار متر مكعب من المياه سنويا . فقد تجاوزت فترة الجفاف سبع سنوات مما يعني تغيير انتظام الدورة المعروفة التي تتعاقب فيها سبع سنوات من الامطار مع سبع سنوات من الجفاف . واذا تاخر المطر الى مابعد عام ١٩٨٨ فان مخزون بحيرة ناصر سيصبح غير كاف مما سيهدد الزراعة وانتاج الكهرباء .

وذكر المسؤولون المصريون ان ارتفاع منسوب الماء في بحيرة ناصر لن يقل عن ١٥٠ متراً في عام ١٩٨٨ مع ان المنسوب المعتاد يمكن ان يتراوح بين ١٧٥ و ١٤٧ مترا .

والواقع ان المسؤولين المصريين يدركون المشكلة منذ سنوات ويدرسون الان اعتمادا على دراسات متعددة تخفيض حجم المياه التي تضيع في البحر المتوسط وذلك بانشاء سدود على فرعي رشيد ودمياط . كما يريدون اعادة استخدام المياه المستعملة ومياه الصرف واستخدام المياه الجوفية

ومع هذا فان حل المشكلة يكمن بعيدا في الجنوب . وذلك لان نسبة ٨٤٪ من موارد الطاقة المائية النهرية في مصر تاتي من النيل الازرق الذي ياخذ معظم مياهه من الهضبة الاثيوبية . اما النسبة الباقية وهي ١٦٪ فانها تاتي من النيل الابيض وبحر الغزال في السودان

وقد فرضت هذه الحقيقة نفسها على مصر كعامل حاسم في علاقاتها مع اثيوبيا والسودان ولهذا فانها ترى ان لهما اهمية استراتيجية حيوية .

ومع هذا فان مصر تنتظر حل مشكلتها في السودان . فقد وقع البلدان عام ١٩٥٩ اتفاقا حول توزيع مياه النيل بواقع د.٥٥ مليار متر مكعب سنويا لمصر و١٨.٥ مليار للسودان

وفي اطار هذا الاتفاق وقع البلدان عام ١٩٧٤ شق قناة جونقلي في الجنوب السوداني وكان من شان هذه القناة ان توفر للنيل اكثر من ثلث ١٥ مليار متر مكعب من المياه تضيع سنويا بسبب التبخر في المستنقعات الكبيرة في جنوب السودان المغطاة بنباتات البردي والاعشاب النيلية . ولكن اعمال شق القناة التي بداتها مجموعة من الشركات الفرنسية باشراف شركة المقاولات الكبرى في مارسيليا عام ١٩٧٩ توقفت عام ١٩٨٤ بسبب اوضاع الجنوب السوداني الامنية ومن هنا يمكن تفهم مدى اهتمام مصر بمستوى علاقاتها مع الخرطوم وبالسلام في الجنوب السوداني . كما ان ذلك يفسر جهود الوساطة التي تبذلها الدبلوماسية المصرية بين اثيوبيا والسودان والواقع ان فكرة التكامل بين مصر كثيرة السكان والسودان قليل السكان الغني بالموارد المائية والزراعية من العلامات الثابتة في الدبلوماسية المصرية التي اسفرت في عام ١٩٨٢ عن توقيع ميثاق التكامل بين البلدين لتوفير اطار لانجاز مشروعات مشتركة في ميادين شتى . والغي هذا الميثاق بعد سقوط نظام نميري وحل محله ميثاق الاخاء في شباط عام ١٩٨٧ . وتجتمع اللجنة العليا المشتركة المكلفة ببحث تطبيق الاتفاق لاول مرة هذا الشهر في الخرطوم بفضل الدبلوماسية المصرية ولاشك ان مشكلة النيل ستحتل مكانها المناسب في جدول الاعمال .

رسالة من عرفات الى غورباتشوف

■صنعاء/واع : اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في صنعاء امس مع السيد بنيامين بوبوف سفير الاتحاد السوفيتي في الجمهورية العربية اليمنية .

وابلغ مصدر مسؤول بالمنظمة مراسل واع في صنعاء . ان السيد عرفات قد حمل السفير رسالة للزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تتعلق بتطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وذلك قبيل مؤتمر القمة في واشنطن الاسبوع المقبل بين الزعيم السوفيتي والرئيس الامريكي رونالد ريغان .

ويذكر ان السيد عرفات كان قد وصل الى صنعاء يوم الثلاثاء الماضي في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة ايام .

عالم فسيح

رحلة مشتركة الى المشتري

■ واشنطن/دبا/واع : اكدت ادارة الطيران والفضاء الامريكية ناسا ان رحلة كشف تجريبية امريكية المانية اتحادية الى كوكب المشتري العملاق والتي تاجلت طويلا ستنطلق في مدة تقل عن سنتين .

ومن المنتظر ان تصل سفينة الفضاء التي سيطلق عليها اسم غاليلو الى الفضاء على ظهر مكوك فضاء امريكي في الثامن من تشرين الاول عام ١٩٨٩ .. واضافت ناسا ان الرحلة ستستمر ستة اعوام بدلا من سنتين وهي المدة التي كانت مقررة اصلا .

ومن المنتظر ان تستغرق وصول غاليلو الى المشتري حتى كانون الاول ١٩٩٥ بسبب عدم توافر اي صواريخ دفع لزيادة سرعتها في مسار مباشر ..

وكبديل ستحمل على سرعتها بمساعدة من كوكب الزهرة والجاذبية الارضية .

وتقوم المانيا الاتحادية بامداد سفينة الفضاء غاليلو بنظام الدفع وثلاثة اجهزة ابحاث واجهزة طيران حساسة واخرى لجمع البيانات .

★★★★★★★★★★★★★★★★

قوائم بالمكالمات الساخنة

■ لندن/واع : زفت مؤسسة الاتصالات البريطانية بشرى سارة الى اهالي المراهقين الذين يقضون ساعات عديدة يوميا في احاديث عاطفية عبر الهاتف مما يسببون زيادة المبالغ الواجب دفعها كاجور هاتف .

فقد اعلنت المؤسسة البريطانية عن تخصيصها (٨٧) مليون باون لقسم خاص واجبه كشف تفاصيل هذه الاحاديث العاطفية لاهالي المراهقين عن طريق ادراجها ضمن قوائم التي ترسلها المؤسسة لهم لتسديد هذه المكالمات اذا تجاوزت المكالمة الواحدة ٥٠ بنسا .

وسيصبح من المستحيل على الابناء المراهقين نكران اتصالاتهم طالما ان القوائم ستكشف ارقام الهواتف التي يطلبونها والفترة الزمنية التي تستغرقها المكالمة الواحدة وتاريخها . والتي سترد منفصلة عن قوائم مكالمات الاباء .

★★★★★★★★★★★★★★★★

مخالفات الامير

■ لندن/واخ/واع · قررت احدى محاكم لندن منع الامير لينلي ابن اخت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا من السياقة لمدة خمسة اشهر مع تغريمه خمسمائة جنيه استرليني بعد ضبطه متجاوزا للسرعة المحددة في احد طرق الاوتوستراد السريعة

وقد اعرب محامي الامير عن اسف الامير الشاب لخرقه القانون ورغبته في الاعتذار للمحكمة والرأي العام عن هذا التجاوز .

وتعتبر هذه هي المرة الثانية خلال هذا العام التي يتعرض فيها الامير لينلي للمنع من السياقة لمخالفات مرورية .

★★★★★★★★★★★★★★★★

مزاد لزجاجيات الصين القديمة

■ لندن/ا ش ا · اقيم في لندن مزاد خاص للاعمال الخزفية والزجاجية المصنوعة في الصين القديمة وكانت المفاجأة في هذا المزاد الذي عرض في قاعة سوثبي ان الزجاجات القديمة التي كانت تستخدم في النشوق هي الاكثر مبيعا والاعلى سعرا ومعظمها من مجموعة كان يملكها مصمم الازياء الامريكي القديم ادي دوير والتي وصل مجموع مبيعاتها الى (٢٢٨) الفا وستمائة جنيه استرليني وكان اعلى سعر لزجاجة من هذا النوع هي التي اشتراها شخص شرقي من هواة جمع التحف بمبلغ ٢٣ الفا واربعمائة جنيه استرليني وهي عبارة عن وعاء من الزجاج الاصفر المنقوش وكانت خاصة بالامبراطور الصيني كوان لونج ١٧٣٦ - ١٧٩٦ .

كما بيعت زجاجة اخرى من اليشم الابيض وهو احد انواع الاحجار الكريمة بمبلغ عشرة الاف جنيه استرليني كانت خاصة بنفس الامبراطور واشتراها مواطن انكليزي كما بيعت زجاجة اخرى صنعت حوالي عام ١٨٠٠ عليها نقش لسيدة صينية ترتدي الملابس الاوربية

قرار محكمة لممارسة هواية

ايوجين/رويتر : طلبت فتاة عمرها ١٧ عاما من المحكمة اصدار قرار يتيح لها الانضمام لفريق مصارعة من فتيان مدرسة ثانوية . وقد رفع هذه الدعوى القضائية اتحاد الحريات المدنية الامريكي نيابة عن الطالبة دالينا جاريلتز بعد ان منعها مسؤولو مدرسة ثورستون في سبرينجفيلد من الانضمام الى فريق المصارعة المكون من الفتيان .

★★★★★★★★★★

توأم الانابيب

جدة/واخ/واع : تم بجدة ولادة توأم ذكور وتوام اناث من اطفال الانابيب .

فقد وضعت سيدة سعودية تبلغ من العمر ٣٢ عاما توأما من الذكور كاملي النمو وبحالة جيدة . بعد عقم دام ١٢ عاما وقد تمت الولادة بطريقة طبيعية .

كما وضعت في نفس الوقت سيدة سعودية اخرى تبلغ من العمر ٢٥ عاما توأما من الاناث كاملي النمو وبحالة جيدة بعد عقم دام تسع سنوات وبذلك يكون مركز علاج العقم واطفال الانابيب قد حقق اعلى نسبة في العالم حيث وصل عدد المواليد الذين اعلن عنهم خلال هذا العام ٤١ مولودا .

★★★★★★★★★★

حوار طرشان

لندن/واع · ادى فشل التفاهم بين ثلاثمائة من الصم والبكم وبين رجال الشرطة الى وقوع اشتباك بينهما تسبب في اصابة بعض من افراد الشرطة واعتقال عدد من المعتدين .

وقد كشفت مرافعات محكمة بلاكبول البريطانية التي نظرت في قضية المتهمين بان الحادث وقع اثناء تجمع للصم والبكم عندما تدخل رجال الشرطة لفض هذا التجمع دون ادراكهم سبب هذا التجمع . ولم يستطيعوا التخاطب معهم فبدرت من احدهم اشارة بالاصابع اثناء الجدال اثارت الشرطة .

واكد هوارد غرين محامي الدفاع انه لو كان هناك شخص يجيد الترجمة بين الطرفين لما وصلت القضية الى الاشتباك والاصابات والاعتقال .

هذا وحكمت المحكمة على كالفين كدرل كيمبل بدفع غرامة قدرها ٤٠٠ باون لاعتدائه بالضرب على عريف في الشرطة كما امرته بدفع تعويض قدره ٥٠ باوند للعريف لما لحقت به الاصابة من ...

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

وزير نمساوي سابق :

تتمة المنشور على ص ١

واوضح رئيس لجنة السياسة الخارجية في البرلمان النمساوي (بيتر يانكو فيتش) ابعاد السياسة الخارجية للنمسا في الشرق الاوسط وقال ان هذه السياسة مبنية على مبدأين اساسيين هما ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة بمشاركة جميع الاطراف المعنية بضمنها منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال ان المبدأ الثاني هو الاستمرار بتقديم المساعدات الانسانية الى الفلسطينيين .

محكمة استئناف

تتمة المنشور على ص ١

وتغريمه ثلاثة ملايين دولار ، لاضطلاعه ببيع اسلحة امريكية و، اسرائيلية ، لايران .

وكان دوراني قد اعترف في اقواله لدى محاكمته مطلع العام الحالي ، انه كان قد التقى مسؤولين امريكيين وصهاينة حثوه على اتمام صفقة توريد الاسلحة للنظام الايراني .

واشار الى انه تباحث مطولا مع عميل لوكالة المخابرات المركزية الامريكية ومع مسؤول صهيوني كبير بالاضافة الى نورث ، في امر انجاز الصفقة وصفقات اخرى لاحقة لم تتم .

مطلوب موقف عربي جديد

تتمة المنشور على ص ١

العالم العالمي عامة ، وللامة العربية خاصة ، وهو يعبر عن اصرار مستمر على رفض السلام دون اكتراث لاية ضغوط دولية ، ودون حرص على دماء ابناء شعوب ايران التي تهدر اما في ميادين المعارك او في غياهب السجون من التعذيب التي تحدثت عنها اخيرا تقارير منظمة العفو الدولية .

دماء شعوب ايران والضحايا من ابنائها يبدو انها لاتدخل في حسابات حكام طهران . وهذا في النهاية خيارهم الذي لابد ان يحاسبهم عليه شعوبهم .

ولكن ماذا عن موقفنا نحن العرب ، بعد ان اسفر مؤتمر القمة عن ادانة مشكورة دون اجراءات عملية للضغوط على ايران ؟

هل نواصل استقبال الامر في هدوء ، ونؤيد البيانات فقط . وكأن الحرب تدور بعيدا عن وطننا العربي بينما هي تدق في عنف بوابتنا الشرقية ، وتعرض امننا القومي للخطر . وتهدد استقلالنا الوطني ؟

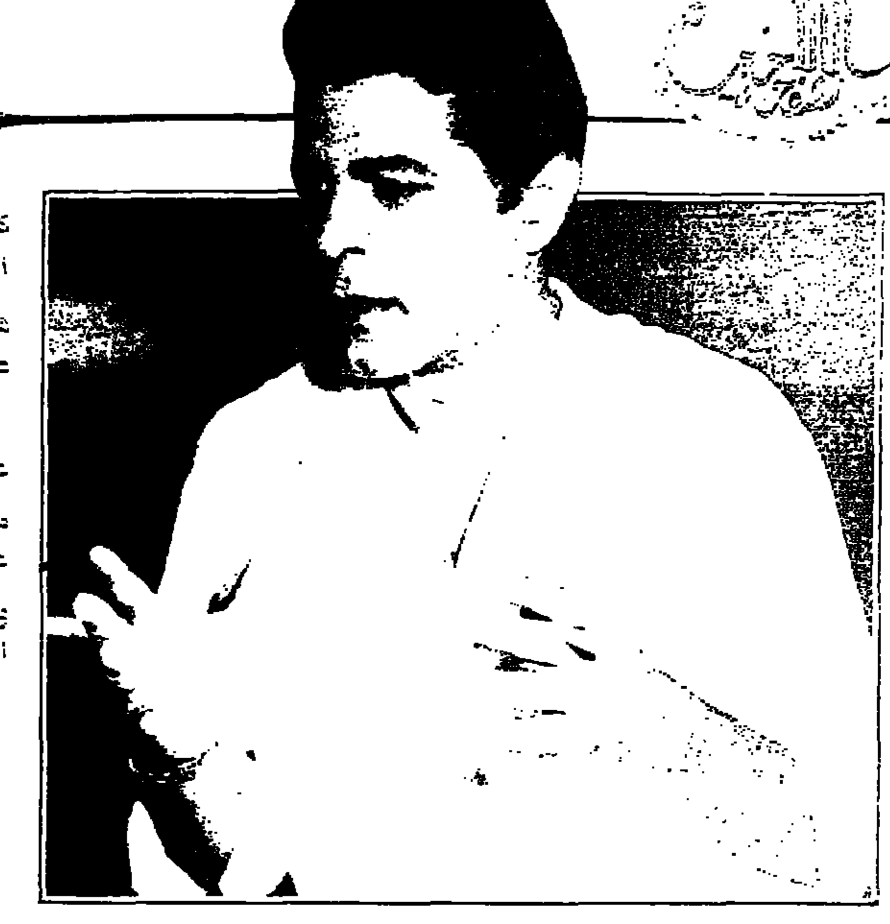
ام هل ننفذ ما اعلنه المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري امام لجان الشؤون العربية والعلاقات الخارجية والامن القومي بمجلس الشعب . من ان الحل الامثل في رايه لوقف حرب الخليج هو وقوف العرب علنا في وجه ايران دون خوف لان هذا يؤدي حسب قوله الى القضاء على النظام الايراني ، واجباره على ايقاف الحرب والتفاوض ؟ وليس هناك خيار ثالث فيما اعتقد امام تعنت النظام الايراني ، واستهتاره بالاجماع الدولي . واستهانته بالقوة العربية .

ولايمكن للشهور او الاسابيع القادمة الا ان تنجلي اما عن مراجعة النظام الايراني لحساباته . وقبوله تنفيذ القرار ٥٩٨، كاملا كما صدر . او تغير ايجابي للدول العربية يجعلها تدرك ابعاد الخطر الماحق الذي يهددها اذا جنحت الى ماكانت عليه خلال السنوات الماضية من تهاون وسلبية .

والشهور او الاسابيع القادمة سوف تحمل متغيرات في ميدان السياسة الدولية بعد اللقاء المنتظر بين ريغان وغورباتشوف الذي لابد ان تكون حرب الخليج نقطة في جدول اعماله . وعلينا ان نحشد كل طاقاتنا وقدراتنا من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن . فان لم يتحقق ذلك ، فمن أجل مساندة العراق بصورة اوضح واقوى لحسم قضية السلام .

ولذا مطلوب موقف عربي جديد -

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491



اشتهر صلاح قابيل بادوار ابن البلد . كان على الدوام يمثل الشخصية المحبوبة الطيبة . وان كان ثمة استثناءات خارج هذه الادوار فهي لم تبعد عن الاذهان صورته الاولى التي اشرنا اليها

في لقاء معه تحدث الفنان صلاح قابيل عن مسيرة حياته الفنية فقال انا خريج معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٨ . بدات عملي في التلفزيون بمسرحية النصوص والكلاب ، ثم مثلت بعدها في فيلم (زقاق المدق) حيث اسند لي دور البطولة

■ صلاح قابيل :

قلت : ليس هذا شيئا مفرحا . ان تكون بدايتك من دور بطولة

اجابني : لا اعتقد ان ما جرى كان صحيحا فكان علي ان ابدا في السينما من خلال دور ثانوي حتى اصل الى البطولة الاولى

قلت : ولكنك بعد ذلك ابتعدت فترة عن السينما بماذا تفسر هذا الابتعاد الفني ؟

قال : فترة الانقطاع كانت في سنة ١٩٦٧ حيث توقف نشاط السينما المصرية تقريبا اثر النكسة وظلت هذا التوقف حتى سنة ١٩٧٠ وبعدها لم احاول ان اشتغل في السينما وكان هذا الابتعاد .. اختيارا من جانبي . عدلت عنه وعدت الى السينما ثم عدت اليها لاثبت وجودي فيها كما احب ان اكون ـ لذلك لم يكن ابتعادا بلا اسباب ولا عودة عشوائية .

قلت : ومتى عدت بالتحديد

ـ قال : عدت مع المخرج يوسف شاهين في فيلم العصفور ومع المخرج حسين كمال في فيلم . لاشيء يهم

قلت : ومرة اخرى توقفت ؟

ـ بصراحة لم اتوقف ولكنني انتقلت بادواري الى نموذج الرجل الناضج وذلك لاني لم اعد في المرحلة التي اؤدي فيها دور الشاب واعتقد انه من المهم جدا بل من الضروري ان يعرف كل فنان الاصلح له والمناسب

قلت : تقول انك تركت السينما او ابتعدت عنها لاسباب وعدت اليها عودة مخططة ؟

قال : هذا صحيح فقد ابتعدت عن السينما في الفترة حين احسست بانني لم اقدم من خلالها الشيء الجيد المؤثر كما احب واتمنى ان يكون فضلت ان ابتعد عنها وان يكون عملي فيها ضمينا حتى وصلت الى مرحلة النضج الفني الذي استطيع معه ان اكون مؤثرا ويكون وجودي حتميا .

قلت : وخلال السنوات الماضية اتعتقد انك حققت ما خططت له ؟

قال : اعتقد ذلك

قلت : واذا تركنا السينما قليلا وعدنا الى التلفزيون الذي كانت بدايتك من خلاله ماذا تقول عنه ؟

قال . اقول انه بيتي الثاني . فيه نشات واحببت الفن اكثر واكثر وتعلمت منه الكثير واعطيته فاعطاني

قلت : انت لم تقع فريسة الدور الواحد المتكرر مع نجاحك في كل شخصية تقوم بها .. كيف استطعت ان تكون بمثل هذا التميز في كل دور عن الاخر ؟

قال : مجرد صدفة . فبالصدفة تاتيني الادوار التي اؤديها والحمد لله انني انجح في تجسيدها فيعطني المخرج دورا مختلفا انجح فيه ايضا .

قلت : مثال ذلك ؟

قال : مثال ذلك لقد عملت مع المخرج يحيى العلمي في مسلسل . زينب والعرش . وكان دوري في هذا المسلسل دور انسان انتهازي لا اخلاقي ووصولي وقد نجحت في هذا الدور .. ومع ذلك اختارني نفس المخرج للقيام بدور ضابط في مسلسل . الدموع في عيون وقحة . . اذن فلاختيار المخرج لي للقيام بادوار مختلفة قد ساعدني كثيرا .

قلت : وماذا عن اختيارك انت للادوار التي تقوم بها .

قال : انني اختار ما اراه مناسبا لي من جميع النواحي بحيث تكون الادوار التي اقبلها داخل المساحة والاطار المناسب لي وانا حريص جدا على التنوع في الادوار والتنويع في الاداء حتى لا يملني الجمهور

قلت : ما هي ابرز اعمالك التلفزيونية في رايك ؟

ـ قال : خلال سبع سنوات قدمت اعمالا اعتقد انها نالت قبولا ونجاحا لاباس به لدى الجمهور وهي . زينب والعرش . و. الدموع في عيون وقحة . و. ابواب المدينة . و. الحب واشياء اخرى . و. المغناطيس . واخيرا (اللاعب والدمية) وكانت ادواري فيها مختلفة تماما عن بعضها او بمعنى اخر لم اكرر نفسي في اي منها

قلت : والمسرح . كم مسرحية مثلت ؟

ـ قال : حوالي ١٥ مسرحية

ـ اقربها الى نفسك ؟

ـ اقربها الى نفسي (قولوا لعين الشمس) تاليف الشاعر نجيب سرور

قلت : ولا تفكر حاليا في العودة الى المسرح .

قال : لو وجدت الامكانيات التي تمكننا من تقديم عمل مسرحي على مستوى لائق فلن امانع ابدا من المشاركة فيه . على ان يكون الدور مناسبا لي من جميع النواحي

قلت : لو ابتعدنا قليلا عن الفنان صلاح قابيل وذهبنا الى الجيل الجديد من الفنانين . ماذا تقول عنهم ؟

ـ قال : اقول ان عطاءهم اكثر بكثير من عطائنا للفن لان مدرستهم اغزر علما .. بمعنى ان وسائل التعلم الفني متاحة لهم اكثر مما كانت بالنسبة لنا . فلديهم الى جانب السينما . التلفزيون والفيديو والمسرح وهي وسائل يستطيعون من خلالها ان يتعلموا الكثير مما فاتنا نحن فقد تعلمنا اولا باول .

قلت : والفارق بين جيلهم وجيلكم من الفنانين ؟

قال : الفارق في الايقاع الفني والمناخ الذي يتم فيه العمل فلم تعد هناك الالفة التي كانت متوافرة بين جيلنا فاختلاف الظروف واختلاف الاهتمامات باعد ما بيننا وبينهم وما بينهم وبين انفسهم .

قلت : من هو اكثر المخرجين تاثيرا على صلاح قابيل ؟

ـ قال : اولا انا ادين بالفضل للمخرج حسين كمال لاني اعتبره من اوائل المخرجين الذين احتضنوا موهبتي الفنية وقد عملت معه في المسرح والسينما والتلفزيون

قلت : اذا عرض عليك عمل سينمائي واخر تلفزيوني . ايهما تفضل ؟

قال : بصراحة . اختار مهما يكن العمل التلفزيوني لانه مغر

قلت : وبصراحة ايضا : من هو الفنان الذي تمنيت ان تكون مثله ؟

قال : انا احببت جدا . بشارة واكيم و(شرفنطح) واحمد كمال المصري وصلاح منصور وزكي رستم ومحمود المليجي . ولكن من الصعب ان اكون كل هؤلاء مرة واحدة . لقد كنت حريصا على مشاهدة جميع اعمالهم والتعلم منهم بقدر ما استطيع .





كتاب رابع للمقدم الركن حازم عبدالقهار الراوي . صدر هذا الاسبوع . تحت عنوان (الصراع النووي) . يتضمن ستة فصول عن سباق التسلح . الاستراتيجية النووية . الردع النووي . الاتفاقات النووية . نزع السلاح . القوة النووية (الاسرائيلية) . عن هذا المؤلف ودوافع واهداف كتابته قال لنا المؤلف ..

ـ ان العالم اليوم يقف على براميل متارجحة من العتاد النووي الكافي لابادة وتشويه الجنس البشري برمته . حيث يقدر المختصون ان استخدام اكوام الاسلحة النووية كافية لابادة اكثر من (٨٠٠) مليون من البشر . رغم ذلك فان سباق التسلح النووي يزداد ويتفاقم بسرعة . وفي هذا الاطار يهدف الكتاب الى التعريف بالمفاهيم والحقائق الخاصة بالصراع النووي من خلال مقدمة وستة فصول . مركزا على حجم التسلح النووي لكل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي والصين . من حيث انواع القذائف عابرة القارات ومتوسطة المدى والطائرات السوقية التي تحمل القنابر النووية والغواصات .

كذلك فان الكتاب يتعرض الى مفهوم (الردع النووي) بشكل علمي والمفاهيم المختلفة له لكافة القوى النووية .



نافذة

على حب العراق والشعر نلتقي

وانتهى المربد الثامن وعاد كل طائر الى اهله وغادر الشعراء والنقاد والقصاصون ارض البصرة وبغداد وبابل والموصل . غادروا عراق المربد الى كل فج ليحدثوا اهلهم . صحافتهم . منتدياتهم الادبية . عن كل ماشاهدوه وقراوه واستمعوا اليه .

عاد شعراء وكتاب العراق الى اعمالهم ورنين القصائد وحوادث الحلقة الدراسية ونقاشات الاروقة وفضاءات مسرح بابل وارض الجبهة والبصرة وقطار الموصل وارض الحضر الخالدة مازالت ذكريات ماثلة .. حاضرة .

.. هل اعطانا المربد الثامن هذا فقط ؟

كلا . فقد شهد العراقيون مربد الابداع منقولا على شاشة تلفزيون المربد ومسموعا من اذاعته وانتشت سيدة بيت شابة طربا لبيت رائع وهز كهل راسه غضبا من قصيدة لم تعجبه . وصفق جامعي مهتزا لمعنى جيد وتابع مثقف ليلا داخل منزله باهتمام حوار الحلقة الدراسية . وعلق بعضهم بفكاهة على ابيات قصيدة مزركشة الظاهر ضعيفة المخبر بل ربما نظم عراقي او عراقية ابياتا مكملة او معارضة . فالعراقيون اهل الشعر وحساسيتهم ـ كما يعرف كل شعراء المربد ـ فيه رائعة وذائقتهم مدربة تلمس القصيدة الجيدة وتصافحها وتقبلها وتقف بسرعة وتلقائية ضد النموذج غير الموفق ولكن .. هل المربد هذا فقط ؟

المربد جائزة صدام العالمية للثقافة العربية والمربد احتشاد الشعراء والمبدعين العرب والدارسين والشعراء من كل ارجاء العالم مع المقاتل العراقي ووقوفهم معه جنبا الى جنب قلبا وقالبا مدركين عدالة قضية الملايين العراقية ، المربد اطفال بلاط الشهداء واحتفالية يوم الشهيد وبطولة البصرة الرائعة وحضارة بابل ومسرحها وسد صدام وكرم الموصل الحدباء ورقتها .

المربد تظاهرة شعرية حضارية نقدية ينظمها العراق الذي على حبه ومن اجله ومن اجل الشعر التقى المرابدة وغادروا وانتشروا في الارض .. وسيلتقون .

■ باسم عبدالحميد حمودي ■

بين الناس

زارني احد المغنين الشباب حاملا شريطا يضم مجموعة من اغانيه الجديدة التي كتبها له عدد من ابرز كتاب الاغاني ولحنها ملحن معروف .

وبعد ان استمعت الى الشريط صارحته بانني لم اجد في الالحان اية موسيقى عراقية او عربية . كل ما سمعته موسيقى هندية ركبت عليها كلمات عراقية ليس فيها غير البكاء ولطم الخدود على الحبيب الظالم (ابو قلب بلاك اند وايت) .

وفاجاني الاخ بان الاذاعة رفضت اطلاق هذه الاغاني . ولذلك لجا لي لاتوسط له بين الاذاعة والناس . قلت له . انك اخطات العنوان ، فانا من اشد المعارضين لاذاعة اغاني النواح والجراح ، ومن الافضل لك وللناس ان تبحث عن كلمات تدعو الى الامل والحياة .

ووجدت المناسبة فرصة سانحة لان (اتفلسف) على الاخ المغني الشاب فقلت له : ان التعبير عن الارهاصات المتداخلة في هواجس العنفوان (أخ من هذا العنفوان) يمكن ان ينزلق بطريقة اخرى غير :

الك احسن ظل غريب
كلشي بالدنيا نصيب
خلص عمرك ياكلبي
وانت تسال عالحبيب !

وقيس بن الملوح الذي داخ في حب ليلى العامرية وجاء يشعل في البيت نارا ولم يقبض في النهاية غير لقب مجنون ليلى . لم يذهب الى الصالحية حاملا سنطورا ليصب جميع عقده على رؤوس المستمعين الكرام ! فليس من العدل او الانصاف او الانسانية او المروءة ان يدفع الناس ثمن فشل بعض العشاق المعجبين بحناجرهم الذين يتحفون البشرية باغاني من نوع .

سامحني اذا ليهسه اهواك
تره من غيرك انت ابقى حاير !
او ..
عجيب امر اليحبون
شلون وبيش ينسون
اني كتلك نسيتك
بس طلع نسيت اسمي وبقى اسمك ابالي !!

غير ان المغني الشاب لم يقتنع بما قلت . واتهمتني نظرته بالقصور الفني والادبي والغرامي . وانتهت الجلسة بالاستماع الى فاصل اخر من اغانيه .. وبالفصحى هذه المرة :

اه لو كنت مكاني
او تعاني ما اعاني
لملأت الارض حزنا
وبكاء واغاني !
.. وانا لله وانا اليه راجعون .

داود الفرحان

■ بغداد اوبزرفر في عيدها 21 ■ سكان المستنقع .. اطروحة مسرحية ■
■ رفع مستوى الاداء باللغة العربية .. ندوة ■ ■ معرض للازياء ■

■ يوم غد الاحد تحتفل جريدة (بغداد اوبزرفر) بدخولها العام (٢١) وقد مضت الجريدة على مدى عشرين عاما في مسيرتها واستطاعت من خلالها ان تؤكد قيما صحفية واعلامية اتسقت مع زمن التحولات الذي شهده القطر واستطاعت ان توجد شخصيتها المتميزة في مطلع الثمانينات حيث صدرت بحجمها الحالي .



■ في قاعة سبار في فندق بابل يقام حاليا معرض الازياء والاكسسوارات والحلي للفنانة هيفاء بشير . يضم المعرض مجموعة من الاكسسوارات والازياء التراثية المتنوعة .

■ فرقة مسرح اليوم تواصل عرض مسرحية (هي والحرامي) المسرحية من تاليف اركادي اركانون وكريكوري كورين ترجمة د. حسن البياتي ومن اعداد جبار عبدالرضا واخراج حسين الحيدري . تمثيل طالب الربيعي وجميلة حسن وتعرض على قاعة مسرح الـ ٦٠ كرسيا .

■ سكان المستنقع .. مسرحية جديدة ضمن اطروحات معهد الفنون الجميلة في الموصل .. المسرحية من تاليف سونيكا واخراج عمر شكري .

■ المعهد الثقافي الاسباني ـ العربي وبالتعاون مع دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والاعلام العراقية يقيمان معرض (فن الكرافيك الاسباني المعاصر) على قاعة مركز صدام للفنون ويستمر المعرض لغاية الخامس عشر من هذا الشهر . المعرض يقام تحت عنوان تقنيات تقليدية . تقنيات حديثة .

■ قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الموصل وجه الدعوة الى عدد من الاساتذة والمتخصصين في اللغة العربية للمشاركة في الندوة التي يقيمها في اذار المقبل بعنوان (رفع مستوى الاداء باللغة العربية) .

وتقرر ان تكون للندوة ثلاثة محاور هي (اللغة العربية في التعليم) و(لغة الاعلام) (الصحافة ـ الاذاعة ـ المسرح) و(لغة المثقفين) .

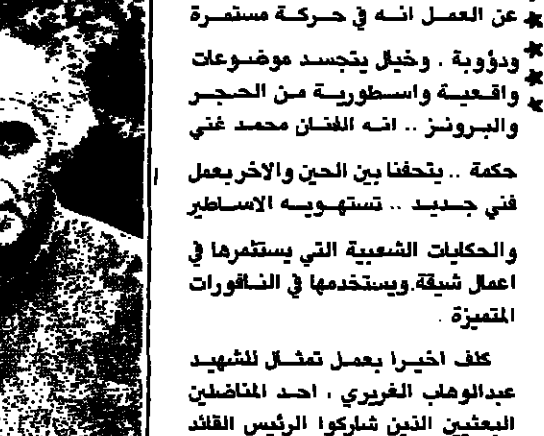


■ للباحث الفولكلوري صادق حمودي صدر كتاب المجرشة اضواء جديدة على مجرشة الكرخي يتناول فيها القصيدة وماكتب فيها منقبا في الصحف والمجلات عن اي تناول لها .

■ في ساحة الغريري ■

تمثال للشهيد وواحة للفن والفنانين ..





■ عطاؤه لا ينضب .. اصابعه لا تتوقف عن العمل انه في حركة مستمرة ودؤوبة . وخيال يتجسد موضوعات واقعية واسطورية من الحجر والبرونز .. انه الفنان محمد غني حكمة .. يتحفنا بين الحين والاخر بعمل فني جديد .. تستهويه الاساطير والحكايات الشعبية التي يستثمرها في اعمال شيقة.ويستخدمها في النافورات المتميزة .

كلف اخيرا بعمل تمثال للشهيد عبدالوهاب الغريري ، احد المناضلين البعثيين الذين شاركوا الرئيس القائد صدام حسين في التصدي للدكتاتور عبدالكريم قاسم عام ١٩٥٩ في شارع الرشيد وسقط خلال العملية شهيدا .

سيقام التمثال في المكان ذاته الذي استشهد فيه المناضل عبدالوهاب الغريري في شارع الرشيد ، وسيكون التمثال بارتفاع ٧,٧م وينصب على قاعدة رخامية .

ستحفر على قاعدة التمثال كلمة السيد الرئيس القائد صدام حسين عن الشهيد الغريري واشادة سيادته ببطولاته . وعليها نحت بارز من البرونز بطول ٢×٥٠م يجسد مجريات الحدث .

اما الجانب الخلفي من القاعدة فستحفر عليها اسماء رفاقه المناضلين الذين شاركوا في العملية ، هذا ما قاله لنا النحات محمد غني الذي التقيته اثناء عمله في الاستديو .

■ قلت له :

■ الساحة كبيرة وجديدة بتكويناتها ، فماذا ستحوي ؟

ـ ستكون ساحة الغريري مركزا متميزا في مدينة بغداد .. اذ ستصبح مركزا سياحيا ، تستضيف السياح

كما علمت ان . السلحة ستكون مكانا لاقامة معارض موسمية في الربيع ويوم الطفل وفي مناسبات اخرى .

كما ان السلحة ستتزين بالزهور والخضرة .. على مدار التمثال هناك مدرجات للجلوس ، عدا ذلك ستوفر امانة بغداد مجالا لفتح اكشاك توفر فيه كل حاجيات الزوار . ومن المؤمل ان يتواجد رسامون لرسم الشخصيات . البورتريت . والمواضيع المختلفة عن بغداد ، كما هو موجود في اغلب عواصم العالم .

وهناك مقترح ايضا ، هو فتح احد هذه المخازن لبيع ادوات الرسم الفنية حتى يتمكن الرسام من توفير احتياجاته بسهولة .

■ متى يتم وضع التمثال في موقعه ؟

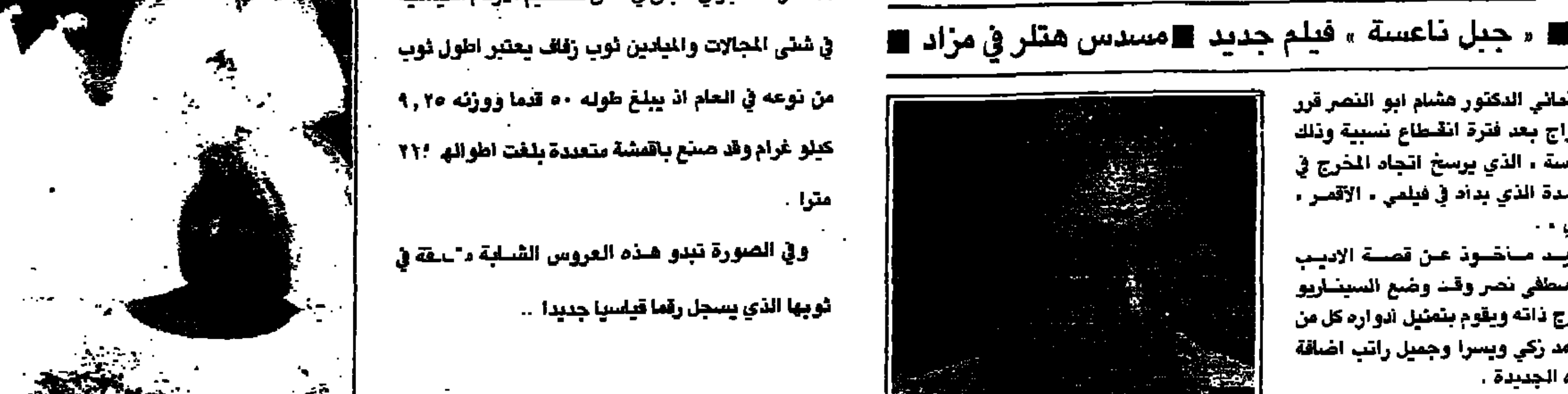
ـ سيكون ذلك في السادس من شهر كانون الثاني المقبل .

ان ساحة الغريري ستكون اضافة جديدة فنية ومعمارية لعاصمتنا الجميلة بغداد بتمثال الشهيد الغريري ولمحلاتها التي ستخصص لبيع التحف والاعمال الفنية ، اضافة الى كونها ستكون في بغداد محطة لاستقطاب السواح والزائرين ومجالا يمارس فيه الفنانون رسمهم للذين يرغبون .

■ نضال محمد علي ■

الدنيا تدور

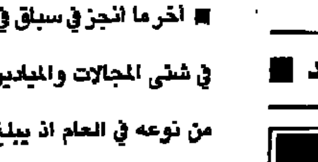
■ اطول ثوب للزفاف في العالم ■
■ « جبل ناعسة » فيلم جديد ■ مسدس هتلر في مزاد ■

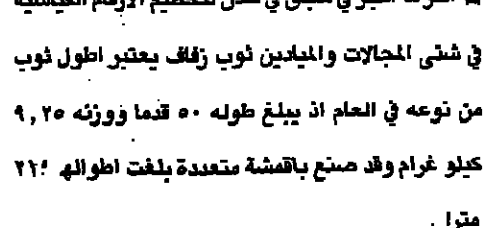


■ مسدس هتلر الذي يعتقد انه انتحر باحدى رصاصاته في برلين عام ١٩٤٥ يعرض في مزاد علني بمدينة نيويورك المسدس مغطى بنقوش ذهبية على شكل زهور وله مقبض من العاج وقد تلقاه هتلر هدية في عيد ميلاده ويسود اعتقاد بان جنود الحلفاء تناقلوا المسدس من برلين الى ميونيخ اثر دخولهم المانيا .

■ المخرج السينمائي الدكتور هشام ابو النصر قرر العودة الى الاخراج بعد فترة انقطاع نسبية وذلك بفيلم « جبل ناعسة » الذي يرسخ اتجاه المخرج في الواقعية الجديدة الذي بداه في فيلمي « الاقمر » و« قهوة المواردي » .

الفيلم الجديد ماخوذ عن قصة الاديب الاسكندراني مصطفى نصر وقد وضع السيناريو والحوار له المخرج ذاته ويقوم بتمثيل ادواره كل من سهير رمزي واحمد زكي ويسرا وجميل راتب اضافة الى بعض الوجوه الجديدة .





■ آخر ما انجز في سباق في لندن لتحطيم الارقام القياسية في شتى المجالات والميادين ثوب زفاف يعتبر اطول ثوب من نوعه في العالم اذ يبلغ طوله ٥٠ قدما ووزنه ٩,٢٥ كيلو غرام وقد صنع باقمشة متعددة بلغت اطوالها ٢١٤ مترا .

وفي الصورة تبدو هذه العروس الشابة م..قة في ثوبها الذي يسجل رقما قياسيا جديدا ..

